**Нетрадиционные формы аппликации, как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.**

**Работа кружка «Семицветик»**

Для развития творческих способностей детей, художественно-эстетического вкуса выделяют 3 группы средств: искусство, окружающая действительность и творческие виды деятельности. Одним из наиболее близких и естественных для ребенка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду – это эффективное средство познания действительности, помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств, и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды совместной деятельности педагога с детьми как рисование, лепка, аппликация. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезывание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью клея, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. Скорее всего, именно необходимость сшивать шкуры положила начало украшению одежды, а не только соединению ее деталей. Намного позже начали прикреплять к одежде кусочки войлока, меха, кожи различных цветов и оттенков. Так и появилась аппликация. Сюжетами для нее были птицы, животные, люди, красивые растения и цветы. Позднее стали применять и нити, металлические и чеканные пластины, бисер, бусины. После того как была изобретена бумага, люди стали выполнять бумажные аппликации. Из темной бумаги вырезали плоские силуэты, книжные иллюстрации, бытовые и батальные сцены. Этим увлекались как знатные, так и бедные люди. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов.

Существуют различные *виды аппликаций*:

* Предметную аппликацию считают несложным видом аппликации для детей. Из бумаги, ткани, или какого-либо материала вырезываются фигурки, и приклеиваются на основание. Изображение может быть чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.
* Сюжетная – это когда картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие.
* Декоративная - используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.
* Нетрадиционная аппликация - работа с различными материалами, в различных художественных техниках.

Я назову только те которые использую в своей работе.

* *Модульная аппликация (мозаика*). При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники.
* *Обрывная аппликация* –Картина постепенно складывается из множества маленьких кусочков-сегментов. Контур, нанесённый на картину-фон, стараниями умелых пальчиков медленно превращается в яркую сюжетную картинку.
* *Накладная аппликация (объемная).* Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.
* *Аппликация из ткани* - Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.
* Аппликация из салфеток (с мл. гр.) - Существуют несколько способов работы с салфетками: комкование, скручивание жгутиков, многослойное вырезание, обрывная аппликация

Мозаика из крупы и макарон и – можно использовать сразу несколько видов круп. На участки рисунка наносится клей, затем посыпается крупой, так чтобы не оставалось пустот между крупинками.

*Оригами (от яп. сложенная бумага)* — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

*Аппликация, сделанная из яичной скорлупы (со ст. гр)*- дешевый вид рукоделия. Ведь этого материала в каждом доме предостаточно. В работе можно использовать скорлупу от вареных яиц.

*Аппликация из засушенных растений*(со ср. гр)**-** В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика.

*Выполнение аппликаций из ниток* –Поделки в технике аппликации из ниток выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

*Аппликация из поролона, пуговиц,  круп и семян, макарон, песка, соли( с мл.гр) -* Эти виды аппликаций очень интересны детям, они выполняются из разных материалов, в зависимости от навыков детей.

**Мое**

 В  Законе «Об образовании в Российской Федерации»  поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Сегодня перед дошкольным образованием поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания  детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

В основной образовательной программе ДОУ, аппликация включает лишь традиционные техники работы, НОД по аппликации проводятся 2 раз в месяц. Считаю это незаслуженно мало, и поэтому я разработала программу кружковой работы «Семицветик». Программа кружка направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников, является дополнением к ООП ДОУ по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие". Реализует нестандартный подход к развитию индивидуальных и творческих способностей каждого ребенка. Создавая программу кружка «Семицветик» перед собой поставила цели и задачи.

**Цель работы кружка**:

развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

**Основные задачи:**

* формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством аппликации;
* учить работать с нетрадиционным материалом при создании аппликации;
* учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
* обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
* развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
* развитие речевых навыков;
* развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
* воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;
* Развивать умение безопасно пользоваться инструментами при работе.
* Формировать у детей умение следовать устным инструкциями.

**Срок реализации:**1 год.

В программу кружка «Семицветик» входит ряд разделов:

* Работа с бумагой и картоном;
* Работа с тканью и нитью;
* Работа с природным материалом;
* Работа с бросовым материалом;

.

**Форма работы с детьми**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет 20-25 минут. Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста (4-5лет). Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, активным развитием мелких мышц кистей рук, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками.

**Ожидаемые результаты работы:**решение задач данной программы поможет детям:

* освоить правила безопасности во время работы.
* создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
* освоить разные техники аппликации.
* улучшить показатели мелкой моторики пальцев рук, ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшить речевую активность.
* познакомиться с искусством бумагопластики.
* научиться различным приемам работы с бумагой.
* развить внимание, память, мышление, пространственное воображение; глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
* овладеть навыками культуры труда.

**ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА:** клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезывания, природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, крупы, семечки, зубочистки, пуговицы, бусины, бисер, ткань, цветной песок и цветная соль, гофрированный картон, скотч, салфетки, фольга, клеенки, ватные диски.

**Подведение итогов:** По окончанию каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, проведение выставок. В конце учебного года планирую выставку лучших детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

За 3 месяца работы кружка дети научились создавать вещи своими руками, познали радость и разочарование созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития, у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам аппликации. Наблюдая за ребятами, я заметила, что у большинства детей сформировался стойкий интерес к работе с аппликацией в нетрадиционных техниках, они «правильно» пользуются материалами и инструментами, проявляют интерес к освоению новых техник. Детям стала реже требоваться помощь педагога — появилось больше самостоятельности в организации свободного времени. Таким образом, обобщая данные диагностики и педагогического наблюдения, уверенно говорю, что работа по данной программе - это «кладовая» для развития фантазии, творчества, воображения.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

А своим коллегам я искренне хочу сказать:

Фантазируйте и творите! Развивайте детей! Это приносит так много радости!