

ОЦЕНКА ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№	Вид деятельности	Компонент	Критерий оценки/ Баллы
1	Игровая	Уровень развития ролевой беседы	Ребенок с удовольствием принимает взрослого в игру, разговаривает с ним по содержанию игры. Во время беседы инициатива может на какое-то время принадлежать взрослому, но постепенно в продолжение беседы переходит к ребенку. Ролевая беседа содержательная, длительная / 4
			Принимает взрослого в игру, вступает с ним в разговор, но сам инициативы не проявляет. Если взрослый не обращается к нему с вопросами, то беседа прекращается. Беседа содержательная, а ее длительность зависит от взрослого / 3
			Вступает в ролевую беседу со взрослым, но собственной инициативы не проявляет. Беседа не содержательная и не длительная по времени / 2
			Обменивается со взрослым ролевыми высказываниями. В ролевую беседу не вступает. Часто на вопросы взрослого отвечает одним словом / 1
		Умение вступать во взаимодействие со сверстниками	Ребенок с желанием приглашает в игру сверстника, понятно ставит ему игровую задачу. В случае отказа сверстника не вступает с ним в конфликт; приглашает другого сверстника. Совместная игра со сверстниками содержательная / 4
			Ребенок с удовольствием приглашает сверстника в игру, но не всегда понятно ставит ему игровую задачу. Проявляет растерянность, если сверстник отказывается с ним играть; в этом случае продолжает играть один / 3
			Проявляет готовность пригласить сверстника вместе играть, но не знает, как это можно сделать. Требуется помощь взрослого типа («Ты подойди к нему, улыбнись и скажи: "Пойдем со мной в лес за грибами"») и т. п.) / 2
			Проявляет смущение от предложения поиграть со сверстником. Не знает, как его пригласить. Даже после совета взрослого не хочет приглашать сверстника вместе поиграть / 1
		Умение вступать во взаимодействие со взрослыми	Ребенок с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него и сам ставит игровые задачи. Вступает в ролевую беседу / 4
			Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него разнообразные игровые задачи, но сам предъявляет их лишь изредка. В игре взрослый и ребенок обмениваются ролевыми высказываниями / 3
			Вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные в косвенной формулировке, но сам их не ставит. Игру сопровождают отдельные ролевые высказывания / 2
			Несмотря на то вступает во взаимодействие со взрослым. Принимает от него игровые задачи, поставленные только в прямой формулировке. Сам игровые задачи взрослому не ставит. В игре присутствуют отдельные реплики / 1
2	Конструктивная	Умение создавать замысел	Преднамеренно создает новые по теме конструкции, как отдельные, так и связанные общим сюжетом / 4
			Целенаправленно создает как знакомые, так и новые конструкции / 3

			Развертывает деятельность после уточняющих вопросов взрослого. Создает лишь знакомые конструкции /2
			Организует деятельность только с помощью взрослого. Проявляет либо полное отсутствие определенного замысла, либо привязанность к созданию знакомых конструкций, как по теме, так и по структуре /1
		Умение определять средства реализации замысла	Проектирует новые либо комбинирует или видоизменяет известные способы конструирования, что приводит к новым оригинальным решениям /4
			Использует для реализации задуманного знакомые способы конструирования и разные их комбинации /3
			Использует известные способы конструирования /2
			Затрудняется в определении способа реализации замысла /1
		Умение намечать последовательность практических действий	Определяет целесообразную последовательность практических действий; уверенно и качественно их выполняет /4
			Намечает рациональную последовательность практических действий и качественно выполняет их /3
			Не всегда выбирает целесообразную последовательность практических действий и может допускать ошибки в их выполнении /2
			Затрудняется в определении последовательности практических действий. Слабо владеет конструктивно-техническими умениями. В отдельных случаях может производить практические действия непреднамеренного характера, не приводящие к получению практического результата /1
		Умение отбирать материал в соответствии с замыслом	Тщательно подбирает цвет, величину, фактуру конструктивного материала для передачи характерных особенностей поделки /4
			Избирателен в подборе величины, фактуры, цвета конструктивного материала в плане их соответствия функции и характеру конструкции /3
			Стремится к передаче выразительности поделок, изменению их внешнего вида путем использования дополнительных деталей, комбинирования их друг с другом, изменения их пространственного расположения, величины, цвета /2
			Не избирателен в подборе конструктивного материала /1
		Отношение к процессу деятельности и её результату	Сопровождает свою деятельность яркой эмоциональной инициативной речью, выражающей отношение к ней /4
			Проявляет интерес не только к результату, но и к самому процессу конструирования; сопровождает его эмоциональными речевыми высказываниями /3
			Выражает свое отношение только к полученному результату /2
			Не проявляет интерес к деятельности /1
3	Изобразительная	Тематика детских рисунков	Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных вне занятий, разнообразна, встречаются оригинальные темы и образы (тема может быть одна, а воплощение её своеобразно) /4
			Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных в свободное время, разнообразна /3

		<p>Тематика занятий основана на содержании работы по другим разделам программы. Но в свободное время дети чаще всего повторяют темы занятий, могут их комбинировать. Иногда встречаются и другие темы / 2</p> <p>Большое расхождение в тематике занятий и в содержании общевоспитательной работы. В свободное время – повтор тем занятий по изобразительности, могут быть рисунки и на другие темы / 1</p>
	Уровень развития восприятия	<p>Способен самостоятельно в определенной последовательности (соответственно последовательности изображения) рассмотреть предмет. Владеет действием обследования. При этом чувствует выразительность формы (цвета, строения), замечает своеобразие. По вопросам может объяснить особенности внешнего вида (связь с условиями жизни, обитания) / 4</p> <p>Частично самостоятельно, частично с помощью наводящих вопросов определяет в предмете характерные формы, цвет (отличие от эталонов), строение. По вопросу взрослого может объяснить некоторые особенности внешнего вида (почему челюсти вытянуты, величина и форма лап) в зависимости от породы и назначения и т. п. / 3</p> <p>Рассматривает и анализирует только по вопросам воспитателя основные формы, строение, цвет. Выделяет в основном обобщенные формы, простейшее строение. С помощью серии наводящих вопросов может заметить иногда характерные формы, детали. Иногда объясняет некоторые особенности внешнего вида / 2</p> <p>С трудом выделяет некоторые особенности внешнего вида по вопросам воспитателя (как правило, необходимы разные варианты вопросов, серия вопросов). Выделяет формы обобщенные, цвета основные. Делает ошибки / 1</p>
	Изобразительные действия	<p>Самостоятельно, пусть не всегда смело и уверенно, передает характерные особенности формы (отличие от обобщенной геометрической). В процессе рисования проявляется поиск разных способов изображения (рыбы разной формы, величины, цвета; собаки разных пород и т. п.) / 4</p> <p>Изображает самостоятельно, иногда нуждается в поддержке (задает вопрос, ждет ответа, ждет поощрений). Изображает обобщенные формы (близкие к геометрическим), но дополняет изображение выразительными деталями (форма хвоста, клюва), разнообразно использует цвет. Может проявляться и поиск разных способов изображения (различные детали, цвет, положение в пространстве и т. п.) / 3</p> <p>Изображает неуверенно, просит совета, нуждается в подсказке. Изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации. Ограничивается единым изображением. Если повторяет, то по просьбе взрослого и неохотно / 2</p> <p>Нередко говорит: «Я не умею». Изображает по прямому подсказу, иногда просит показать. Передает обобщенные формы. Не хочет повторить или детализировать изображение</p>

			/ 1
		Техника рисования (степень свободы и уверенности)	<p>Правильно держит кисть, фломастер, карандаш; движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева-направо, справа-налево, сверху-вниз и наоборот) / 4</p> <p>Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные, в одном направлении / 3</p> <p>Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер) выше, ниже, всеми пальцами и т. п.; нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие) / 2</p> <p>Рисовальные движения не адекватны материалу. Ребенок кистью рисует, как карандашом. Рисуя карандашами, не регулирует размах, темп, нажим / 1</p>
		Качество рисунка	<p>Изображение относительно грамотное (отходит от обобщенных форм), выразительное (использует несколько средств выразительности). Может быть оригинальным по содержанию и способам изображения (рассмотрел собаку, но, рисуя, изменил многое в замысле: цвет, детали, передал движения и т. п.) / 4</p> <p>Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической). Строение передано правильно, хотя могут быть искажены пропорции. Изображение элементарно выразительное. Использует отдельные средства: или цвет, или детали / 3</p> <p>Изображение мало детальное, не совсем грамотное (искажены форма, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (случайно передано движение за счет искажения пропорции, образ получился выразительным в том плане, что видно отношение ребенка) / 2</p> <p>Изображение узнаваемое, но невыразительное / 1</p>
4	Трудовая	Умение ставить цель	<p>Ребенок чаще ставит цель сам, чем принимает от взрослого, обнаруживая необходимость работы и осознавая ее значимость для себя или других / 4</p> <p>Ребенок чаще принимает цель от взрослого, чем ставит сам. Значимость и необходимость работы ребенком осознаются / 3</p> <p>Ребенок никогда не ставит цели сам, но принимает цель, поставленную взрослым, требуются усилия педагога, чтобы он осознал значимость и необходимость работы / 2</p> <p>Ребенок принимает цель, поставленную взрослым, с большим трудом, при условии совместного с ним действия. Он не рассуждает по поводу необходимости и значимости работы, лишь соглашается с вашими доводами / 1</p>
		Умение планировать работу	Самостоятельно, без вмешательства взрослого организует рабочее место, действует в правильной последовательности и рациональными способами, проверяет работу по ходу и

		окончании ее / 4
		Все вышеназванное делает с косвенной помощью взрослого / 3
		Все вышеназванное делает с помощью прямых указаний взрослого / 2
		Действует хаотично, нерационально, даже прямые указания взрослого мало перестраивают действия ребенка или даже не принимаются («Нет, я так буду делать») / 1
	Умение оценивать работу	Оценка адекватна, развернута, самостоятельна / 4
		Оценка адекватна, развернута, но требуется косвенная помощь в поиске причин и путей коррекции / 3
		Оценка не развернута, категорична (хорошо - плохо получилось), но адекватна; с прямой помощью взрослого ребенок справляется с оценкой / 2
		Нет оценки или она неадекватна / 1
	Отношение ребенка к работе	Ярко выраженное эмоциональное положительное отношение к работе на протяжении всего процесса. Упорно доводит дело до конца. Отчетливо видно ярко выраженное стремление контролировать, корректировать свою работу, выполнять ее старательно, творчески. Огорчается, если что-то не получается. Все эти проявления самостоятельны, не требуется поддержка со стороны взрослых. / 4
		Вышеназванные проявления обнаруживаются при поддержке взрослого (выражение удовольствия поведением ребенка, похвала). Как правило, ребенок с удовольствием берется за работу, но затем необходима поддержка, чтобы сохранить этот эмоционально положительный настрой. Огорчение неудачей может вызвать нежелание довести дело до конца / 3
		Очень неустойчивые эмоциональные переживания; недостаточно целеустремлен и старателен. Иногда «зажигается» вначале и «гаснет» к концу работы; требуются большие усилия взрослого, чтобы «зажечь», а затем сам начинает работать с удовольствием, старательно и целеустремленно. Может и отказаться от работы / 2
		Ребенок не испытывает удовольствие от процесса работы, часты попытки уйти от неё. Попытки взрослого увлечь ребенка часто не имеют успеха, однако вместе со взрослым выполняет работу / 1

Оценочная шкала показателя:

От 3,5 до 4 баллов – оптимальный уровень (превышающий)

От 2,4 до 3,49 баллов – высокий уровень

От 1,3 до 2,39 баллов – средний уровень

От 0 до 1,29 баллов – низкий уровень

ОЦЕНКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№	Показатель	Компонент	Критерий оценки/ Баллы
1	Эмоциональная отзывчивость на музыку		У ребенка отмечается яркое эмоционально-оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание / 4
У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого / 3			
У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используются зрительная наглядность или моторные действия) / 2			
Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой / 1			
2	Сенсорные музыкальные способности	Мелодический слух	Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: старшая группа – звуки терции (ми - соль), подготовительная группа – звуков секунды (фа - соль)/ 4
Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные) / 3			
Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные) / 2			
Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков / 1			
Чувство ритма		Ребенок отлично различает ритмические отношения в музыкальных примерах / 4	
		Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально - ритмических примеров / 3	
		Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи / 2	
		Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков / 1	
Динамический слух		Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков (громкое, тихое) / 4	
		Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей / 3	
		Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи / 2	
		Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков / 1	
Тембровый слух		Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: колокольчик, дудочка, бубен / 4	

			Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов / 3
			Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи / 2
			Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их / 1
3	Общие интеллектуальные музыкальные способности	Музыкальное мышление	Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере \ 4
			Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи / 3
			Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи / 2
			Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет / 1
	Музыкальное продуктивное творческое мышление	Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне / 4	
		Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого / 3	
		Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи / 2	
		Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки / 1	
	Музыкальная память	Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию / 4	
		Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи / 3	
		Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи / 2	
		Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию / 1	

Оценочная шкала показателя:

От 3,5 до 4 баллов – оптимальный уровень (превышающий)

От 2,4 до 3,49 баллов – высокий уровень

От 1,3 до 2,39 баллов – средний уровень

От 0 до 1,29 баллов – низкий уровень

ОЦЕНКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№	Показатель	Компонент	Критерий оценки/ Баллы
1	Связная речь	Составление описания любимой игрушки	Ребенок описывает игрушку, придерживаясь плана. Речь грамотная, выразительная, используются прилагательные / 4
			Ребенок описывает игрушку только при поочередном назывании пунктов плана. Испытывает трудности в подборе прилагательных. Допускает ошибки в построении сложных предложений / 3
			Вместо описания ребенок дает краткие ответы на вопросы. Речь бедная, несвязная / 2
			С трудом справляется с заданием, дает однословные ответы / 1
		Составление рассказа из личного опыта	Ребенок самостоятельно, в логической последовательности составляет рассказ; свободно владеет связной речью / 4
			Правильно составляет рассказ только после предъявления плана; словарный запас беден / 3
			Построить связный рассказ не может, отвечает на каждый пункт плана короткими предложениями, с трудом подбирает слова / 2
			С трудом справляется с заданием (отвечает на вопросы отдельными словами) / 1
2	Звуковая культура речи	Громкость речи	Достаточно громко / 4
			Недостаточно громко / 2
			Тихо / 0
		Скорость (темп) речи	Умеренно / 4
			Быстро или медленно / 2
			Слишком быстро или медленно (делает длинные паузы, молчит) / 0
		Интонационная выразительность речи	Выразительно / 4
			Маловыразительно / 2
			Невыразительно / 0
		Звукопроизношение	Звукопроизношение в норме (в соответствии с возрастом и требованиями программы) / 4
			В речи ребенка отсутствует часть звуков из значимой для этого возраста группы / 2
			В речи ребенка отсутствует более 50 % звуков, предусмотренных требованиями программы / 0

Оценочная шкала показателя:

От 3,5 до 4 баллов – оптимальный уровень (превышающий)

От 2,4 до 3,49 баллов – высокий уровень

От 1,3 до 2,39 баллов – средний уровень

От 0 до 1,29 баллов – низкий уровень

ОЦЕНКА ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№	Показатель	Компонент	Критерий оценки/ Баллы
1	Овладение основными движениями, уровень развития физических качеств	Техника бега	Соответствует норме (туловище прямое или немного наклонено вперед; выраженный момент полета (отрыв от почвы); свободное движение рук; соблюдение направления с опорой на ориентиры) / 4
			Незначительно отличается от нормы (по 1-2 признакам) / 2
			Не соответствует норме / 0
		Скорость (челночный бег на 30 метров, время: мальчики – 10,5 секунд, девочки - 11 секунд)	Соответствует норме или превышает ее / 4
			Незначительно (до 2 секунд) отстает от нормы / 2
			Не соответствует норме / 0
		Техника прыжка в длину с места	Соответствует норме (и, п.: ноги слегка расставлены и согнуты в коленях. Отталкивание одновременно двумя ногами. При полете ноги слегка согнуты, руки свободны. Приземление мягкое, на обе ноги) / 4
			Незначительно отличается от нормы (по 1-2 признакам) / 2
			Не соответствует норме / 0
		Дальность прыжка с места	Соответствует норме или превышает ее / 4
			Незначительно отстает от нормы (до 5 см) / 2
			Не соответствует норме / 0
		Техника метания на дальность	Соответствует норме (и, п. стоя лицом в направлении броска. Ноги слегка расставлены. Рука согнута в локте. При замахе небольшой поворот в сторону бросающей руки. При броске выдерживает направление) / 4
			Незначительно отличается от нормы (по 1 из признаков) / 2
			Не соответствует норме / 0
		Дальность метания	Соответствует норме или превышает ее / 4
			Незначительно отстает от нормы (до 20 см) / 2
			Не соответствует норме / 0
		Гибкость (наклон вперед с прямыми ногами из положения сидя или стоя)	Соответствует норме или превышает ее / 4
			Незначительно отстает от нормы / 2
			Не соответствует норме / 0
Сила (бросание набивного мяча весом 1 кг)	Соответствует норме или превышает ее / 4		
	Незначительно отстает от нормы / 2		
	Не соответствует норме / 0		
2	Самостоятельная двигательная деятельность	Умение действовать с предметами	Выполняет действия на высоком техническом уровне, действует разнообразно, умеет объединяться с партнерами, вносит в выполняемые действия элементы новизны (объединение действий, внесение дополнительных двигательных элементов) / 4
			Выполняет действия в полном соответствии с «программой» на высоком уровне, действует разнообразно, умеет объединяться / 3

			Выполняет действия в соответствии с «программой», владеет техникой действия. Характерна: однотипность (шаблонность) выполняемых действий / 2
			Выполняет действия не в полном объеме «программы», техника движений не соответствует возрастному уровню. Действия однотипны. / 1
		Знание подвижных игр и умение организации и самоорганизации в них	Ребенок знает 2-3 подвижных игры и умеет организовать их со сверстниками / 4
			Знает 1-2 подвижных игры, но затрудняется в самостоятельной организации их / 3
			Знает не более одной подвижной игры, но организует ее только с частичной помощью воспитателя / 2
			Полное отсутствие знания: игр и умений их организовывать / 1

Оценочная шкала показателя:

От 3,5 до 4 баллов – оптимальный уровень (превышающий)

От 2,4 до 3,49 баллов – высокий уровень

От 1,3 до 2,39 баллов – средний уровень

От 0 до 1,29 баллов – низкий уровень

