

## **Технологическая карта организации игровой деятельности.**

Сюжетно-ролевая игра «Цирк-Шапито»

**Возраст детей:** старшая группа.

**Продолжительность:** «Неделя игры»

**Раздел программы:** «Коммуникация», программа «От Рождения до школы»

**Тема:** Продолжение знакомства детей с историей русского цирка; приобщить детей к русской национальной культуре.

### ***Задачи.***

**Образовательные:** обобщить и скорректировать представления и знания детей о цирковом представлении, профессиях, мастерстве и достижениях артистов.

**Развивающие:** продолжать формировать умение комбинировать тематические сюжетные блоки в единый игровой сюжет; учить до начала игры распределять роли; договариваться о последовательности совместных действий; развивать любознательность, творческое воображение.

**Ролевое развитие:** с помощью игровой мотивации развивать познавательные способности и связную речь. Формировать произвольность поведения.

**Воспитательные:** воспитывать любовь к родному городу. Воспитывать у детей и родителей интерес к совместной деятельности при подготовке к игре.

### **Приёмы и методы руководства игрой:**

1. Создать условия для возникновения мотивации на игру; заинтересовать детей информацией о цирке, цирковых работниках.
2. Поощрять умение детей использовать различные источники знаний.
3. Активное и эмоциональное участие воспитателя в обсуждении содержания игры, создания проблемно-игровых ситуаций.

### **Предварительная работа:**

Беседа о цирке, рассказы воспитателя по произведениям «Каштанка» А.Чехова, «Гуттаперчевый мальчик» Д.Григорович, игры «Зоопарк», «Цирк»; посещение цирковых представлений в ЦРР.

### **Оборудование:**

Изготовленные макеты циркового фургона, цирка-шапито, современного цирка; фигурки цирковых артистов, афиша с карточками – словами животных-артистов; мячи, скакалка, обруч; костюмы животных, парики для клоунов. Оборудование силачей: штанги, гири, подковы, бумажные цепи. Аудиозапись цирковой музыки и другие атрибуты.

**Словарная работа:**

Цирковая повозка, фургон, цирк-шапито, арена, барьер, конференсье, эквилибристы, жонглёр и др.

**Планирование мероприятий по реализации проекта:**

1. Содержание учебно-воспитательного процесса по теме.
2. Организация предметно-игровой познавательной среды.
3. Организация творческой коллективной и индивидуальной практической деятельности.
4. Организация игровой деятельности по тематическим блокам.
5. Коллективная реализация проекта.
6. Видеозапись игры.

**Форма презентации:**

Открытый просмотр игры членами творческой группы.  
Просмотр циркового представления родителями на празднике, посвященного Дню Матери.

**Приложение:**

1. Календарное планирование мероприятий на «Неделе игры» по реализации проекта «Цирковое представление».
2. Список используемой литературы.

**Календарный план  
Мероприятий на «Неделе игры» по реализации  
игрового проекта «Цирк. Цирковое представление»  
Старшая группа.**

**Понедельник. 1 половина дня.**

Что за странный круглый дом?  
Крыша куполом на нём.  
Ежедневно в этом доме  
Происходят чудеса.  
Много музыки и света  
Уж поверь, увидишь сам.

1. Рассказы детей о посещениях цирковых представлений в цирке.

## 2. Познавательное занятие в музее ЦРР.

*Оборудование:* изготовленные макеты циркового фургона, цирка-шапито, современного цирка.

Сегодня я вам расскажу одну интересную историю. Когда вы узнаете, что идёте в цирк, какое у вас настроение? (Весёлое, праздничное, радостное...) Почему у вас такое настроение? (В цирке весело, интересно, там артисты показывают разные номера, трюки; в цирке выступают клоуны – они смешные...) Вот и сейчас я приглашаю вас всех в цирк! Ну, конечно, же не в настоящий, но всё равно будет очень интересно. У меня для вас очень много сюрпризов. Ну-ка, закрывайте глаза. (Воспитатель открывает макет бродячего цирка – лошадь с повозкой.)

Посмотрите, кто к нам приехал. Это цирк? (Рассуждения детей).

Но это действительно цирк. Только такой цирк был давным-давно, когда наши прабабушки и прадедушки были такими же маленькими, как и вы сейчас. В то время цирковых артистов можно было увидеть на ярмарках, народных гуляниях. Представьте себе – приезжала такая вот повозка, собирався народ, и начиналось представление. Выходил и силач, и гимнаст, а ещё артист, который умел ходить на ходулях, удивляя всех своей ловкостью. А больше всех любили весёлых шутов и скоморохов, а ещё медведя, который ходил и танцевал на задних лапах. Всем было весело и интересно. К вечеру представление заканчивалось, артисты складывали свои вещи, костюмы, музыкальные инструменты в повозку и отправлялись в другой ближайший город или деревню, где тоже развлекали народ. Таких артистов называли – *бродячие артисты*.

А теперь представьте. Что это вы бродячие артисты и после своего выступления поехали в другой город на лошадке. Вставайте друг за другом. (Дети изображают лошадок, цокают языком и скачут по кругу. Воспитатель останавливается вместе с детьми у макета цирка-шапито.)

Шло время. Бродячим артистам было порой очень трудно выступать прямо под открытым небом: то дождь, то сильный ветер мешал им показывать свои номера. И тогда придумали бродячие артисты соорудить вот такой цирк. (Воспитатель открывает макет цирка-шапито.) Назывался такой цирк – «Цирк – шапито». А сделать его было не очень просто. Приезжали бродячие артисты уже не в одной, а в двух, трёх повозках в какой-нибудь город, доставали длинный шест, устанавливали его на большой площади и натягивали яркую, красочную, плотную ткань – крышу. И получался вот-такой цирк-шапито. Увидят жители города такую большую палатку и сразу узнают, что приехал бродячий цирк. Весь народ собирався на площади у цирка. Особенно радовались дети, которые бежали и кричали: « - Цирк приехал, цирк приехал!» А потом из цирка выходил артист-кукольник, в руках у него был один весёлый человечек. Догадались, кто это? (Петрушка) Что мог рассказывать Петрушка? (Загадывать загадки, рассказывать небылицы, смешные истории,

шутить...) Петрушка веселил всех и зазывал на представление в цирк. Зрители покупали билеты, заходили, садились на лавки вокруг манежа и начиналось представление. В цирке-шапито можно было увидеть уже не только силачей, гимнастов, танцующих медведей, но и канатоходцев, акробатов и даже дрессированных быков. Гусей, лошадей, собачек и многих других животных.

А теперь давайте представим, что мы артисты цирка-шапито и сейчас покажем представление.

*Физминутка:*

*К нам приехал цирк бродячий*

*Цирк – вот это дело!*

*Так что радости ребячьей*

*Просто нет предела.*

*Вот шатёр раскинулся*

*Красно – голубой.*

*В цирк весь город ринулся*

*Шумною толпой.*

*Сёдла, сбруя, чепраки...*

*Это орловские рысаки!*

*На арене цирк медвежий!*

*Медведи – боксёры, жонглёры,*

*Футболисты, артисты.*

*Клоун нацетил колпак*

*И сплясал для нас гопак.*

*Клоун, клоун веселись*

*Веселить нас не ленись.*

И опять шло время. Бродячие артисты продолжали ездить по всем городам с цирком-шапито. Но и такой цирк оказался тоже не совсем удобным. Каждый раз приходилось раскладывать и складывать палатку-шатёр, а зимой было очень холодно в ней выступать. Да и артистов становилось всё больше и больше. И среди всех русских артистов самыми известными были три брата Никитины, - Пётр, Аким и Дмитрий. Публика их очень любила. За одно представление они могли показать сразу несколько номеров: - играя мускулами они поднимали тяжёлые гири; выводили и укрощали огромных и свирепых быков; гарцевали на лошадях, гривы которых были украшены разноцветными лентами. Вместе с другими артистами Никитины выступали во многих городах России, но город Саратов им понравился больше всех. И тогда братья решили построить здание цирка, где бы было тепло и удобно в любую погоду и артистам и зрителям. Здание сначала было деревянным, но потом построили каменное здание. В память и благодарность братьям Никитиным, цирк и стал называться «Цирк имени братьев Никитиных». Вот какой он сейчас большой, красивый, с яркими вывесками, с куполом. Давайте заглянем внутрь цирка. (Воспитатель открывает макет арены.)

Что вы видите? (Дети рассказывают об арене, барьере, оркестре и т.д. Воспитатель дополняет и корректирует их ответы.) Но в цирке есть не толь арена и зрительный зал, есть ещё и много другого: комнаты для артистов, конюшня, клетки для животных.

Вот мы и вспомнили, и узнали много нового о цирке. Наверное, когда вы станете взрослыми, то кто-нибудь из вас тоже станет знаменитым цирковым артистом.

### 2 половина дня.

Чтение. Л. Дуров «Крокодил».

Продуктивная деятельность. Изготовление мороженого.

### **Вторник. 1 половина дня.**

Музыкальное занятие. Инсценировка песни «Цирк», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. Аудиозапись.

Развитие речи. «Цирковые профессии»

Обобщить и скорректировать представления детей о цирковых профессиях. С помощью игровой мотивации развивать познавательные способности и связную речь.

Оборудование: макет цирковой арены, коробка с фигурками цирковых артистов.

Здесь отважные ребята  
Крутят сальто на седле.  
Акробаты по канату  
Ходят точно по земле.  
И решают здесь собачки  
Очень трудные задачи.

Цирк – это всегда праздник. Здесь играет музыка, сверкают огни, а артисты делают то, что в обычной жизни люди никогда не делают. Ну, где человек ходит на руках или скачет на лошади, стоя во весь рост в седле, или запросто кладёт голову хищнику в пасть?

Давайте же поближе познакомимся с цирковыми артистами. (Воспитатель показывает коробку с плоскостными фигурками артистов.) Посмотрите, как их много. Выберите любую фигурку. А вот кого выбрала я. Это конферансье. Он приветствует всех зрителей, сообщает о начале представления. Объявляет номера и имена артистов. А теперь вы расскажите про своих артистов как я – как называется их цирковая профессия, что они делают на арене. (Дети берут свою фигуру и рассказывают по плану. Воспитатель корректирует, остальные дети дополняют.)

Физминутка. «Циркачи». Предложить детям изобразить артистов по выбору. Вот как много артистов на нашей арене.

Эти макеты и фигурки будут теперь в нашей театральной студии, где можно будет поиграть в цирк.

### 2 половина дня.

Физкультурное занятие. «Гимнасты». Отработка гимнастических упражнений со скакалкой и обручем.

С.Р.И.»Дрессировщики». Познакомить с профессией дрессировщика, с приёмами и методами работы. Воспитывать любовь и уважение к животным, учить заботиться о них, перенимать их характер и привычки.

Оборудование: костюмы и маски-шапочки животных, обруч, самокат, стульчики, мячи, большие игрушки-животные.

Продуктивная деятельность. «Изготовление афиши».

Для чего нужна афиша? Правильно. Теперь Петрушек-зазывал нет, и мы узнаём из афиш, когда состоится представление, кто будет выступать в цирке. Мы с вами сделаем свою афишу. ( Дети вырезают картинки по теме и наклеивают на ватман).

### Среда. 1 половина дня.

Слон танцует краковяк,  
Попугай кричит: «Не так!»  
Как зовётся этот дом?  
Что показывают в нём?  
Цирк! Цирк! Цирк!

Изобразительная деятельность: «Весёлые клоуны».

Чтение: А.М.Горький «Клоун»

Обсуждение с детьми (на основе прочитанного) необходимых атрибутов, костюмов, вариантов игровых действий по блокам: «Подражание силачам», (породия на номер силачей), «Подражание гимнастам», (породия на номера с мячом, обручем, скакалкой).

Примерное содержание номеров.

#### 1 вариант

Выходят важно на арену два клоуна, идут по кругу друг за другом, неся в руках настоящие железные цепи. Останавливаются посередине и пытаются, подражая силачам разорвать их. Бросают, берут гири, пытаются поднять, падают. Подбегают к штанге с двух сторон, пытаются поднять – не могут. Оббегают её, меняясь местами, пытаются поднять с другой стороны – не получается. Клоун-мальчик подходит к середине штанги и со второй попытки еле-еле поднимает её. Девочка-клоун, хитро улыбаясь. Достает из кармана ленточку и вешает её на один из дисков штанги. Мальчика-клоуна заносит в сторону на которой висит ленточка (сцена из м/ф «Ну, погоди»).

Девочка-клоун снимает ленту и перевешивает её на другую сторону штанги – мальчика заносит в другую сторону.

#### 2 вариант

Клоуны весело выбегают друг за другом, бегут по кругу и замечают скакалку и обруч. Берут спортивный инвентарь и пытаются прыгать и крутить, ничего у них не получается. Клоуны меняются друг с другом инвентарём – тот же результат. Бросают, берут мячи, пытаются отбивать их, мячи разлетаются в стороны. Тогда клоуны достают из карманов воздушные шарики, надувают их и отпускают не завязанные в зрителей.

#### 2 половина дня.

Просмотр м/ф «Цирк».

Рассказ воспитателя о величайших фокусниках мира.

Познакомить детей с фокусниками мировой величины – Дэвидом Коперфильдом, КИО и др.

Развивать любознательность, стремление к разгадыванию тайн. Учить показывать элементарные фокусы, развивать моторику, связную речь (учить проговаривать и пояснять свои движения).

*Оборудование:* платки, прозрачный стакан, монетка, гуашь, стеклянная банка с крышкой.

#### 1 фокус

В стеклянную банку налить на 2/3 воды. Крышку с внутренней стороны покрыть густо гуашью. Показать банку с прозрачной водой, накрыть платком, произнести магические слова, потрясти банку – вода окрасилась. То же самое повторить с другой банкой.

#### 2 фокус

Прозрачный стакан с верха заклеить белой бумагой. На чистый лист бумаги положить монетку, с верха поставить стакан «вверх ногами», накрыть платком, произнести магические слова – монета пропала (между листами). Аналогичным способом вернуть монету.

Конструирование: «Изготовление цирковых билетов».

#### **Четверг. 1 половина дня.**

Вот приехал я, и со мной свинья,  
Козы, зайцы, лисы, петухи и крысы.  
Ждёт нас полный сбор и большой фурор

Английский язык. «Дрессировщики».

Номер на английском языке «Дрессированная пантера». (Вместо пантеры можно брать несколько животных).

- (конферансье) **Впервые на арене нашего цирка гости из Лондона – дрессировщица мисс Мери, её переводчик и, конечно же, звезда номера, пантера Виктория!**

- (мисс Мери) **Good evening, ladies and gentlemen! We are so glad to see you, hope you enjoy it!**

Гуд ивнин, лэдис энд джентельмен! Ви а со глэд то си ю, хоуп юл инджой ит!

- (переводчик) **Добрый вечер, леди и джентльмены! Мы очень рады вас видеть, надеемся. Вы получите огромное удовольствие!**

- (мисс Мери) **Victoria, stand up** (Виктория, стэнд ап – Виктория, встать)

- **Jump** (джамп – прыжок)

- **Hands up** ( хендз ап – руки вверх)

- **Hands down** ( хендз даун – руки вниз)

- **Sit down** ( сит даун – сесть)

- **Jump down** ( джамп даун – прыжок вниз)

- **Lie down** ( лайт даун – лечь)

- **Right turn** ( райт тён – поворот направо)

- **Left turn** ( лефт тён – поворот налево)

- **Stand up** ( стэнд ап – встать)

- **Good girl, thank you very much! Hope to see you again! Bye!** ( гуд гёл, фенк ю вери мач! Хоуп ту си ю эгейн! Бай!)

- (переводчик) **Всем спасибо за внимание! До новых встреч! До свидания!**

Физкультурное занятие «Акробаты». Отработка гимнастических упражнений с мячом.

### 2 половина дня.

В игровом центре. Цирковой номер «Силачи».

Предварительная домашняя продуктивная деятельность с родителями:

изготовление бумажных цепей, подков (из проволоки), штанг, гирей.

Примерное содержание номера.

1. Вышли друг за другом 3 силача, на плечах у них висят бумажные цепи. Сняли цепи и эффектно разорвали их.
2. Взяли подковы и начали их разгибать.
3. Взяли гири и начали «играть» с ними (подбрасывать вверх, поднимать).
4. Ложатся на пол и начинают отжиматься 10 раз.
5. Подошли к штангам, по команде подняли их, по очереди вращают в руках.

Лепка. Коллективная работа. «Дрессированные тюлени и моржи».

Лепка из пластилина тюленей и моржей, выступающих на арене цирка (вращают обруч, играют с мячом, стоят на плавнике или хвосте).

### Пятница. 1 половина дня.

Вспомнить правила поведения в цирке. Чтение книги «Правила поведения для воспитанных детей».

**Примерный ход игры.**

Зрители занимают места согласно купленным билетам.

Артисты проходят за кулисы.

Выходит конферансье (цилиндр и галстук-бабочка): - «Внимание! Внимание! Мы начинаем наше представление! Встречайте наших артистов. Парад-алле!»

Звучит музыка «Советский цирк». Артисты выходят и идут по арене, приветствуя зрителей.

Артисты уходят, остаётся конферансье.

1. – «Первым номером нашей программы будет выступление гимнасток...» (имена детей – дети показывают комплекс гимнастических упражнений)
2. – «А сейчас на арену цирка выйдут наши силачи... Встречайте». (см. четверг)
3. После силачей выбегают клоуны (см. среда 1 вариант).
4. – «Знаменитый фокусник... покажет нам своё волшебство». (см. среда 1 фокус).
5. – «Встречайте известных акробатов...» (спортивные упражнения с обручем и скакалкой).
6. – «А сейчас... покажет нам, что он умеет делать с мячом». (отбивание мяча от пола, закручивание, подбрасывание и т.д.)
7. Выбегают клоуны. (см. среда 2 вариант)
8. – «К нам в гости приехала волшебница...» (см. среда 2 фокус).
9. – «А сейчас антракт!» Антракт можно провести в спортивном зале. Дети в «БУФЕТЕ» покупают мороженное, изготовленное заранее, настоящие конфеты за «деньги». Дети фотографируются детскими фотоаппаратами, принесёнными с собой на представление с животными (большие мягкие игрушки-животные). Затем можно немного поиграть в игры «ЗМЕЯ», «БУГИ-БУГИ» и др.

2 отделение.

10. – «Встречайте бесстрашного канатоходца...» (Разложить канат на полу, дать в руки ребёнку гимнастическую палку, пусть он ходит по канату, держа равновесие).

11.- «На арене цирка известные гонщики...» (1-2 ребёнка на детских самокатах ездят по арене, объезжая кубики).

12. – «Впервые на арене наездница ... и её лошадь...»

13. – «На арене цирка всемирно-известная дрессировщица Мери проездом из Англии, и её звери». (номер на английском языке, см. четверг)

14. – «Наше представление закончено. До новых встреч». Звучит музыка, артисты выходят на парад-алле.

**2 половина дня.**

*Подведение итогов игры.*

Детям предлагается рассказать о своих впечатлениях об игре, о взаимоотношениях, обсудить проблемы и ситуации. Воспитатель отмечает инициативу детей, творчество; спрашивает, кто хочет стать артистом, для чего нужен цирк сегодня.