

# Проект

по изобразительной деятельности  
«Вятское чудо»



**Тип проекта:** познавательно-творческий

**Продолжительность:** краткосрочный Срок реализации: 1 месяц

**Участники проекта:** дети, воспитатели, родители средней группы,

## **Оглавление**

### 1. Введение

- Актуальность выбранной темы
- Проблема (идея)
- Цель проекта
- Задачи, поставленные для реализации проекта
- Вид проект

### 2. Этапы проекта и ожидаемые результаты

- I этап –подготовительный
- II этап – исследовательский
- III этап – практический
- IV этап – итоговый

### 3. Выводы

### 4. Рефлексия проектной деятельности

### 5. Информационно-методическое обеспечение

### 6. Приложение

#### **Актуальность проекта:**

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно-прикладного искусства и с народными традициями. Недостаточно формируются условия приобщения детей к народному творчеству. А ведь именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой. Дымковская глиняная игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в народном творчестве. Более "детскую" игрушку трудно придумать. Дымковские игрушки привлекают детей яркостью и оригинальностью. Изделия эти радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Декоративное рисование дымковской игрушки просты, но своеобразны, они наивны, но выразительны. Декоративное рисование дымковской игрушки дает возможность детям почувствовать себя в роли художника- декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство красоты окружающего мира, природы.

Наше национальное русское декоративное искусство исстари славится своими традициями. А как же зародились народные промыслы на Руси? Почему стали развиваться народные промыслы? Что бы мы хотели узнать об этом? Зачем нам это нужно? Чему мы хотели научиться? Выполняя проект, мы ответим на все вопросы и узнаем много полезного и интересного.

Для народного быта всегда было характерно соревнование, у кого искуснее сшита рубаха, тоньше соткан сарафан, хочешь прослыть добрым женихом – руби дом, не только прочно, но и ладно не жалей сил на резьбу. Секрет любого мастерства – это, прежде всего терпение и трудолюбие. А ведь настоящее мастерство не всем удается.

#### **Проблема проекта**

«Игрушка, в которую никто не играет...»

Так что же такое дымковская игрушка? Сувенир? Детская забава? Магический символ? Её лепят в детском саду и в школе, её можно встретить на сувенирных лотках для иностранцев, увидеть на фотографиях искусствоведческих альбомов. Дымковская игрушка входит в нашу жизнь под маркой "традиционное русское народное", но мало кто внимательно рассматривал ее и пытался понять "изюминку" своеобразной манеры росписи и лепки, и, уж тем более, мало кто пробовал постичь мировоззрение древних славян, так или иначе отраженное в дымковской игрушке.

### **Цель проекта:**

Познакомить детей с народным промыслом «Дымковская игрушка». Способствовать эстетическому воспитанию дошкольников, воспитывать уважение, восхищение художественным мастерством умельцев, через ознакомление детей с народными традициями декоративно-прикладного искусства. Создать условия для активного использования знаний и опыта детей в их творческой деятельности. Развивать устойчивый интерес к народным промыслам.

### **Задачи проекта:**

#### **Образовательные :**

1. Изучить истоки дымковской игрушки.
2. Выявить разнообразие форм геометрических орнаментов, цветовую гамму.
3. Научить превращать пластилин в дымковскую игрушку.
4. Создать коллекцию дымковских игрушек, оформить выставку

#### **Развивающие:**

1. Развивать познавательную активность, зрительную память, внимание, любознательность.
2. Развитие у детей творческих способностей, коммуникативных навыков.
3. Умение создавать изображения по мотивам дымковской росписи.
4. Развивать моторику рук и тонких движений пальцев.
5. Развивать все компоненты связной речи, ее грамматический строй, диалогическую речь, социальную и языковую компетентность, навыки общения.
6. Развивать художественный вкус, учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в игрушках отдаленного прошлого и современности.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к народно-прикладному искусству, к народному творчеству.
2. Воспитывать уважение к работе мастеров.
3. Воспитывать патриотические чувства.

#### **Формы работы:**

Занятия, беседы, познавательные рассказы воспитателя:

- " Рассматривание иллюстраций и изделий дымковских мастеров.
- " Беседа о "дымке".
- " Беседа с детьми "Из чего делают дымковские игрушки".
- " Занятие "Знакомство с дымковской игрушкой".
- " Занятие "Волшебные лошадки".
- " Занятие "Нарисуем Дымковский узор для куклы".
- " Занятие "Веселый хоровод Дымковских игрушек»
- " Занятие Барыня" (итоговое занятие).
- " Чтение и заучивание стихотворений о дымковских игрушках.

### ***Взаимодействие с родителями***

- " Доклад "Художественно-эстетическое воспитание детей в семье"
- " Беседа с родителями "О значении народной игрушки в жизни современных детей"
- " Консультация для родителей "Народные игры в семье"
- " Доклад "Влияние народных промыслов ("дымка") на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста"

### ***Деятельность педагога***

- " Подбор литературы о народном промысле "дымка", иллюстраций и поделок (дымковских изделий).
- " Оформление изоуголка (на протяжении проекта)
- " Изготовление плоскостных силуэтов дымковских игрушек

## **Этапы проекта.**

### ***I этап –подготовительный***

Подобрать необходимую литературу, иллюстрации, наглядные пособия  
Создание презентации «Дымковская игрушка»

### ***II этап –исследовательский***

- Узнать историю зарождения народных промыслов на Руси.
- Изучить историю дымковской игрушки, проследить её развитие.
- Изучить узоры при росписи игрушки.

*Ожидаемые результаты:*

У дошкольников будут развиваться творческие способности, историческая и культурная память. Этап способствует расширению и уточнению знаний обучающихся о народных промыслах

### ***III этап – практический***

- Применить знания об узорах при росписи игрушки; продумать свой узор.
- Нарисовать эскизы игрушек: козлик, баран, барыня.
- Изготовить (слепить) и расписать дымковскую игрушку.

*Ожидаемые результаты:*

Научить детей рисовать и лепить игрушку по мотивам дымковской, использовать в работе знания об узорах, умение составлять орнамент из геометрических фигур при оформлении игрушки.

#### ***IV этап – итоговый***

- Обобщение результатов работы.
- Выступление детей перед родителями и педагогами «Что мы узнали о дымковской игрушке».
- Оформить выставку рисунков и поделок «Народная игрушка из Дымково».

Воспитывать художественный вкус; трудолюбие, чувство товарищества и взаимопомощи,. Доказать, что в наше время игрушка, сделанная своими руками может принести радость и быть полезной.

#### **Выводы:**

В магазинах продается достаточное количество игрушек, но самой любимой становится та, что сделана своими руками. Пусть она не так совершенна, но она нравится детям и взрослым. Дети познакомились с произведениями народных мастеров, узнали, откуда пришли к нам красочные забавные игрушки

Данный проект получился ярким, познавательным, практическим и результативным. Все дети активно участвовали в проекте. Были прочитаны стихи о дымковской игрушке, изучали историю игрушки, технику росписи дымковской игрушки, развивались навыки работы с глиной, красками, готовили сообщение. Дети пополнили свой словарный запас новыми словами (гончар, ярмарка, поселенье и другие).

Считаю, что проект достиг цели, заинтересовал детей. Игрушки выполненные детьми доставили им чувство радости, удовлетворения, восхищения.

#### **Рефлексия проектной деятельности**

##### **1. Оценивание качества результатов**

Данная проектная деятельность максимально способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка, воспитывает индивидуально выраженную, креативную личность. Дети создавали прекрасные игрушки, обращаясь к истокам народного творчества, в которых, наряду с точным использованием техники выполнения поделки, дети постарались передать свой внутренний мир, внести своё я, создать свой орнамент в росписи игрушки.

Дымковская игрушка, первоначально предназначавшаяся для игры, для забавы, для сердечного восхищения, несёт детям радость познания и коллективного труда, приобщает к народному мироощущению, заключает в себе огромный творческий импульс. После выполнения индивидуальных игрушек возникает радостное восхищенное чувство сопричастности с историей родины, чувство удовлетворения от проделанной работы.

##### **2. Приобретены рефлексивные, поисково-исследовательские умения, навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве.**

При создании народной игрушки, у детей формируются такие качества, как умение планировать свою работу. Дети учатся общаться между собой, выслушивать мнение товарища, совместно выбирать орнамент для росписи игрушки, активно проявилось умение самостоятельно работать. Раскрылись творческие и

организаторские способности, совершенствовались навыки оценочной деятельности готовых изделий.

После завершения проекта дошкольники приобрели следующие умения:

- личностные: работа в группе, коммуникабельность, взаимопомощь, коллективизм;
- умение делать выводы; развитие речи, мышления, познавательные компетенции;
- знания о декоративно-прикладном творчестве России.

## Информационно-методическое обеспечение

- Сайты: [http://www.1-kvazar.ru/u\\_dymka.htm](http://www.1-kvazar.ru/u_dymka.htm) <http://dimkovo.ru/>
- Каталоги (например: 15 мастериц дымковской игрушки)
- Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка), 2007
- Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010
- Народное искусство России. Традиция и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции под ред. М. А. Некрасовой. Вологда, 2008.
- Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2010
- Традиционная глиняная игрушка Русского Севера. Раздел III. Вятская игрушка, М., 2009.

Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1986.

Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.- М.: Ц Г Л, 2005.

Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ: метод. пособие.- М.: Айрис-пресс, 2008.  
Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Авт.сост. Л.С.Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова – Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.

Слепцова И. С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества, 1995.

Березовая карусель: Русские народные детские игры ихороводы. – М.: Дет.лит., 1980г.

Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3 – 10 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.

«Навстречу друг другу»: Психолого – педагогическая технология эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ. Спб.: ЛОИРО, 200.

Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ.21век», 2007.

Князева О.Л., Маханева М.Д. Проиобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие: Спб.: Детство – Пресс, 2006г.

Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2001.

## Приложение № 1

### Подбор литературно-информационных сведений о дымковской игрушке.

#### *Истоки дымковской игрушки*

Дымковская скульптура давно стала народной скульптурой. Отличие этого промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка – это авторская творческая работа мастериц ручной лепки и росписи, которая существует в единственном экземпляре.

Дымковская игрушка существует на вятской земле более четырёхсот лет. Её возникновение связывают с весенним праздником Свистунья («свистопляска»), к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Существует старинная легенда, повествующая о том, как однажды враги окружили город. Горожане не знали, как спасти свои земли от несметной силы, что пришла с чужой земли. Но вятичи оказались людьми находчивыми. Придумали они "военную" хитрость. Все жители, и дети, и старики, взяли глиняные свистульки и темной ночью незаметно подкрались к врагам. И такой свист подняли! Враги испугались, заметались, им показалось, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе бежали прочь. С тех пор вятичи отмечают победу веселой "Свистуньей". В наши дни мастера продолжают делать свистульки в виде забавных зверушек. Не забыт и старинный праздник!

А известно ли Вам, что обозначают элементы росписи на дымковской игрушке? Оказывается синяя волнистая полоса - это вода, перекрещенные полоски – сруб колодца, круг со звездчатой серединкой – солнце и небесные светила. Геометрический орнамент состоит из точек, прямых перекрещивающихся линий, зигзагов, кругов, звёзд. Орнамент может быть одноцветным и многоцветным, выполнен рельефно или выпукло. Каждая эпоха, каждая нация имела свой орнамент. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна.

Дымковская игрушка – это декоративная глиняная скульптура высотой до 25 сантиметров. Лепится из глины, обжигается в печи и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперными красками, применяется сусальное золото. Изображаются животные, всадники (обычно свистульки), дамы в кринолинах, кавалеры, сказочные персонажи, бытовые сценки.

Дымковская игрушка – самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой, ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментной росписью по белому фону. В образах краснощеких барынь, кормилиц, лихих всадников, сценах чаепитий, ярмарочных гуляний, веселых каруселях – продолжают жить трехсотлетние традиции дымковского искусства, бережно сохраняется архаика древних образцов. Дымковская вятская игрушка давно стала народной скульптурой. Отличие этого художественного промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка – это авторская творческая работа мастериц ручной лепки, и существует в единственном экземпляре.

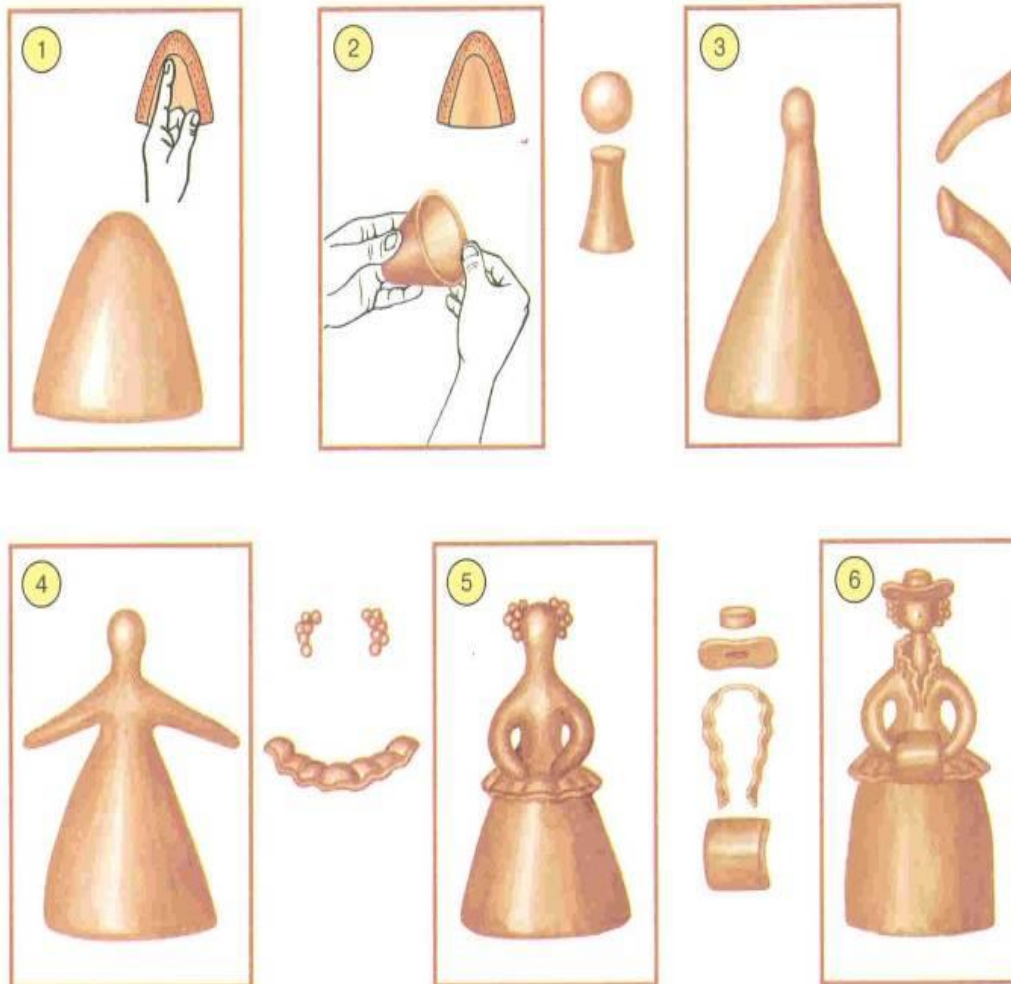
Когда-то, очень давно, дети играли в эти игрушки. Сейчас они служат для украшения нашего жилья. Мы любим весёлую и озорную дымковскую игрушку. Дымковская игрушка не любит одиночества. Она хороша даже не в паре, а в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке, Дымковская игрушка – искусство только рукотворное. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет, и не может, быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна. Аналог дымковской игрушки отсутствует.



## Приложение № 2

### *Технология изготовления игрушки*

- Для производства Дымковской игрушки используется глина, тщательно перемешанная с водой. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают основную форму нужной игрушки.
- Фигурки лепят по частям, следы лепки сглаживают влажной тряпкой для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки игрушку обжигают.



## Лепка животных (лошадка, олень, баран и козел) по дымковски.



Из этой фигурки-основы можно вылепить и лошадку, и барана, и оленя, и козлика.



Чем отличается лошадка и баран? Для лошадки слепим гриву, ушки-листочочки и хвост калачиком.



Для барана сделаем крутые рожки и челку-веночек.



Для оленя слепим ветвистые рога, а для козлика рога-месяцы и бородку клинышком.

## Приложение № 3

### Отбеливание.

### Цветовая гамма, геометрический орнамент

Раньше: Игрушки погружали в раствор мелкого молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка, красная глина превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи.

Сейчас: Мы использовали водоземлюсионную краску.

Раньше: Раскрашивали игрушки, составляя краски на яйце с квасом, и не две-три краски, как в других промыслах, а десяток: синюю, желтую, зеленую, голубую, розовую, малиновую... Начинали расписывать с самой светлой краски, заканчивали самой темной.

Сейчас: Мы раскрашивали игрушку гуашевыми красками.

Простой узор геометрического характера: кружочки, точки, полосы.

Для росписи этих игрушек мастера всегда использовали строгий геометрический орнамент. Дымковская роспись представляет собой сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Непременно используются круглые пятна, клетки и просто точки. Элементы дымковской росписи также включают в себя ромбики, выполненные из сусального золота либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора. Каждый мастер наносит элементы орнамента на фигурку в соответствии с личными пожеланиями, в разном порядке и различных комбинациях. При этом изделие может быть практически полностью покрыто рисунком, а иногда прослеживается авторская лаконичность. Именно поэтому среди всего многообразия дымковских игрушек просто невозможно найти две одинаковые фигурки. Для дымковской росписи характерно использование особых знаков, символизирующих стремление к правде, красоте и здоровому образу жизни. Все узоры традиционной росписи Дымки связаны с природой и различными оберегами. При этом каждый элемент рисунка имеет свое скрытое значение. Так, волнистая линия является символом воды. Перекрещенные прямые полосы означают колодезный сруб, а круг со звездой в серединке олицетворяет солнце. Дымковская роспись, картинки которой вы можете видеть немного ниже, имеет и различные растительные элементы: зерна, ягодки, листики и цветочки.

Классическими для дымковской игрушки являются фигурки всадников, петухи и кони. Женские фигурки имеют расширяющиеся колоколообразные юбки и высокие головные уборы – кокошники. Здесь особое значение имеет выразительность деталей: нарядность прически и головного убора, всевозможные оборки, пелеринки, зонтики, сумочки и прочие дамские принадлежности. Раскраска человеческих фигурок имела определенную последовательность. Вначале черной краской прорисовывались волосы, брови и глаза. Три оранжевых или красных пятнышка, поставленных на лице игрушки при помощи лучинки,

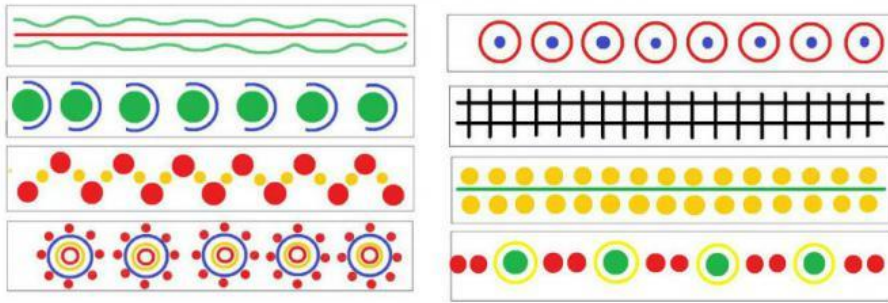
означали рот и щеки. Затем расписывалась шляпка и в самую последнюю очередь - яркая юбка.

Роспись дымковской игрушки имеет свои особенности. Каждый глиняный персонаж расписывается по-особому. Традиционные фигурки всадников, петухов и других любимых народом персонажей разукрашиваются очень ярко, даже фантастично: конь может иметь на своих боках ярко-синие яблоки-круги, индюк имеет феерично красочный веерообразный хвост, а козел – красные с позолотой рога. Утки-"крылатки" имеют отличительную черту: горизонтальный ряд оборок-крыльев. Когда смотришь на такую уточку, то создается впечатление, что на ней надето два передника, имеющих лепную оборку. Кроме того, роспись игрушки предусматривает определенную последовательность нанесения узоров. Первой наносится широкая полоса, проходящая на груди утки, более узкие полосы расходятся от шеи, и только потом наносятся поперечные линии, образующие традиционный клетчатый узор. Роспись свистулек в виде коньков сочетает вертикальные полосы с рядами разноцветных горошин. При этом использованные оттенки не обязательно гармонируют между собой. Утки и кони – наиболее популярные образы животных, используемых при создании дымковской игрушки. Козлы, коровы, бараны и поросята, а также домашняя птица встречаются гораздо реже. Анатомические подробности, как правило, не соблюдаются, поэтому все животные несколько напоминают дымковских коней. Лишь форма морды дает возможность понять, кто перед нами. Роспись этих животных представлена продольными рядами точек темного цвета или маленькими горошинами, имеющими различные оттенки.

Узоры дымковской росписи необычайно яркие. Синий, красный, оранжевый, желтый, малиновый, изумрудный и зеленый оттенки – вот основные цвета, используемый в рассматриваемой технике. Коричневая и черная краска используются лишь в небольшом количестве. Следует заметить, что выбранные тона также имеют свои символические значения. Зеленый в представлении простого народа тесно связан с понятием жизни, символизирует природу и крестьянскую пашню. Нравственная чистота, добро и правда – это, конечно, белый цвет.

Красный цвет символизирует не только огонь, но и является олицетворением здоровья, силы и красоты. Синий – цвет неба

Заключительным шагом декорирования игрушки становится нанесение позолоты. Именно это и отличает дымковскую игрушку, принося в ее облик неповторимые черты. На Руси для этих целей применялось настоящее сусальное золото, представляющее собой очень тонкие золотые пластинки, переложенные бумажными лентами (это не давало возможности золоту склеиваться). Из него вырезали маленькие ромбики, которые и приклеивались в нужных местах при помощи яичного белка.



## ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



*Дымковские игрушки расписывали очень ярко, в народе яркие краски всегда ассоциировались с праздником. Узоры на дымковских игрушках расписаны желтыми, красными, синими, зелеными красками*



*Узоры на дымковской игрушке вполне незамысловатые: круги, колечки, точки, полосы, волнистые линии – вот и весь узор.*

## Стихи о дымковской игрушке

Посмотри сюда, дружок,  
Вьется голубой дымок,  
Дым идет из труб столбом.  
Точно в дымке все кругом,  
Голубые дали и село большое  
«Дымково» назвали.  
Там любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо-сказки,  
Вечера зимою длинны  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные:  
Белоснежны, как березки.  
Кружочки, клеточки, полоски.  
Простой, казалось бы, узор  
Отвести не в силах взор.  
И пошла о дымке слава,  
Заслужив на это право.  
Говорят о ней повсюду,  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз  
О древней дымковской игрушке  
Поведем сейчас рассказ.

### Загадка



Весёлая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней,  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней.  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники, и ребята,  
Собаки, гусары и рыбки,  
А ну, отгадайте, кто я?

/дымковская игрушка/

*Чем знаменито Дымково? -  
Игрушкой своей,  
В ней нету цвета дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги!  
От капелек росы...  
В ней что-то есть от радости,  
Гремящей как басы.  
Она глядит не прятнично -  
Ликующе и празднично!  
В ней молодость — изюминка!  
В ней ураль и размах...  
Сияет охра с суриком  
На всей земле в домах.  
Сияет охра с суриком  
Чтоб всем светлю не сумрачно  
И злость и хмурость льдинкою  
Без всякого следа  
Пусть под улыбкой Дымково  
Растают навсегда!*

**В.Фофанов**



## Дымковская игрушка



В Дымково любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо-сказки  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.  
И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право.  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз,  
О древней дымковской игрушке  
Поведем сейчас рассказ.



*Наши руки крендельком,  
Щёки, будто яблоки.  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.*



*Вот вам барыни,  
А вот и кавалеры.  
У барынь алые щеки и губки.  
Нарядные платья и теплые шубки.  
Хоть весь базар обойдёте,  
Лучше барынь не найдёте.*



MyShared

Чем знаменито Дымково?  
Игрушкой своей!  
В ней нету цвету дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги  
От капелек росы  
В ней что-то есть от радости  
Гремящей, как басы!

Ели спят у большака  
В инее седом.  
Спят деревья, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым идет из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом.  
Голубые дали,  
И село большое Дымково назвали.  
Там любили песни, пляски.  
В селе рождались чудо-сказки.



Вечера зимою длинны,  
И лепили там из глины.  
Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, клеточки, полоски  
Простой, казалось бы, узор,  
Но отвести не в силах взор.  
И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право.  
Говорят о ней повсюду.  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз,  
А затем пустимся в пляс.

Велика Россия наша,  
И талантлив наш народ.  
О Руси родной умельцах  
На весь мир молва идет.  
В Вятке делают игрушки  
Сколько радости для глаз!  
Подрастают мастерицы,  
Может быть, и среди нас.  
Я куплю себе свистульку,  
Буду трели выводить,  
Мастеров из славной Дымки  
Никогда нам не забыть.

Наша дымкова игрушка  
Не стареет сотню лет.  
В красоте, в таланте русском  
Весь находится секрет  
Ты играй, моя гармошка,  
Ты, подруга, подпевай,  
Мастеров Руси великой  
Во весь голос прославляй!

Волшебницам вятской, родной стороны  
большое спасибо сказать мы должны.  
За то, что их руки не устают  
и сказочных кукол для всех создают.

- Не зря говорят в народе:
- “Умелец да рукоделец себе и другим людям радость приносит”

## Приложение № 5

### *Мастерицы*

#### **ВОРОЖЦОВА Тамара Дмитриевна**

Член ВТОО «Союз художников России» (2006)

Родилась 7 января 1962 года в д. Трилесино Горецкого района Могилевской области Белорусской ССР. Закончила Кировский политехнический институт (1980-1986). Работает в промысле с 1991 года. Училась у своей свекрови А.И. Ворожцовой. Участник выставок в различных городах России с 1996 года. Игрушки мастерицы хранятся в нескольких коллекциях музеев России.



## ВЕРЕЩАГИНА Людмила Дмитриевна

Родилась в 1950 г. в г. Кирове. В 1971 г. окончила педагогическое отделение Кировского училища искусств. В мастерские дымковской игрушки пришла в 1972 г., обучалась у А.В. Кузьминых. Член



молодежного объединения Кировской организации Союза художников РСФСР (1989). Участница ряда художественных выставок. Участница выставок в Неаполе, Палермо, Улан-Баторе, Братиславе, Праге, семи городах Японии, многих российских (всесоюзных, российских, региональных и областных) смотров русского народного искусства. Ее уникальная игрушка хранится во многих музеях и частных коллекциях. В течение нескольких лет является членом художественного совета ВТОО «Союз Художников России» — Народный художественный промысел «Дымковская

игрушка». В настоящее время — председатель художественного совета.

Одна из самых её известных работ - Вятский Преображенский девичий монастырь - экспонировалась на персональной выставке, состоявшейся весной 2005 года в областном художественном музее.

## БАРАНОВА (Лобанова, Нохрина) Галина Ивановна

Родилась 10 марта 1942 года в г. Кирове.

После окончания средней школы с 1958 г. обучалась у З.В. Пенкиной, Е.З. Кошкиной, З.И. Казаковой, Е.А. Смирновой. С 1961 г. участница многих художественных выставок. Имеет дипломы, почетные грамоты, памятные медали. В 1977-1982 гг. — член художественного совета мастерских дымковской игрушки. С 1980 г. — член СХ СССР. Обучает молодых мастериц. В конце 1984 — начале 1985 г. в КХМ и в 1985 г. в Ярославле состоялись персональные выставки.



## БОРНЯКОВА (Порошила) Нина Петровна

Родилась в 1941 г. в д. Малая Субботиха Кировского района Кировской области. В мастерские дымковской игрушки пришла в 1958 г., обучалась у Е.З. Кошкиной, З.В. Пенкиной, Е.А. Смирновой, А.В. Кузьминых. Уже будучи мастерицей, закончила среднюю школу рабочей молодежи. С 1961 г. участница многих художественных выставок. Имеет почетные грамоты, памятные медали. С 1980 г. - член СХ СССР. Обучает молодых мастериц. С 1983 г. возглавляет художественный совет мастерских дымковской игрушки.



## Приложение №6

### Работа с родителями *Доклад на тему*

### *«Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»*

Самое страшное в человеке, в ребёнке, в подростке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Поэтому в программе воспитания и обучения в детском саду предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с различными видами искусства, с окружающей действительностью, воспитание любви к прекрасному, обогащение их духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание важно осуществлять непрерывно как в стенах детского сада, так и вне их. Поэтому родители, семья играют в эстетическом воспитании ребёнка важную роль.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки.

В связи с этим первая задача семьи, если дело идёт об эстетическом воспитании ребёнка, - это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребёнку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, ощущает удовольствие, слушая весёлую песенку. Как часто мы слышим от ребёнка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок! Смотри, какая бабочка!» но мы, к сожалению, не всегда обращаем на это внимание. Ребёнок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребёнка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру.

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребёнка в семье?

Большое значение здесь имеет **воспитание наблюдательности**, развития умение видеть, рассматривать, отдать себе посильный отчёт в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребёнка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Одной из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании **систематическое поощрение ребёнка к наблюдениям**, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различие и сходство с другими, хорошо знакомыми ему предметами.

Любая **экскурсия с детьми на природу, прогулки** в город, в парк имеют большое значение для ребёнка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются. Правильно делает мама, когда во время прогулки она говорит ребёнку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо – нежно-голубое, с лёгкими белыми облаками. Обрати внимание на листочки осины: осенью они совсем тёмно-

красные, у берёзки золотистые, а у клёна особенно яркие, пёстрые, одни жёлто-оранжевые, другие жёлто-зелёные. И как красивы все эти оттенки красивы вместе в осеннем лесу».

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятию всего этого ребёнком эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребёнка к родной природе, к своему городу, к своей стране.

Эстетическую восприимчивость у ребёнка следует развивать, **привлекая его внимание к мелким повседневным явлениям, к привычным ему бытовым предметам.** Так, например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и по узору, заставляет ребёнка бережней к ней относиться. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребёнок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей безвкусных по форме и украшению.

Большое значение для воспитания способности ребёнка эстетически воспринимать окружающее имеет **развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям.**

То, что он сам путём сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребёнка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет **образное хорошо найденное слово взрослого.** Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предмета могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, то есть делают его красивыми. Красиво то, что величественно и стройно, что строго и просто, что тщательно и любовно выполнено, что правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т.д.

Большие возможности для развития художественно-эстетической восприимчивости дают **занятия по рисованию.**

Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребёнка в семье. Не следует преувеличивать художественные способности ребёнка, говоря при нём, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно как ненужному баловству, к его творчеству.

Рисуя, ребёнок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает сильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе и эстетические.

Стремясь передать это отношение, ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками. Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким рисовальщикам не требуется. Это, разумеется, не так.

Самое главное - вовремя заметить эту тягу ребёнка к творчеству и поддержать его. Это будет хорошим подспорьем в воспитательном процессе.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребёнка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всякое его поощрение, наконец, продуманная организация общения ребёнка с искусством – всё это доступно семье, матери. И это будет прочным фундаментом дальнейшего развития формирующейся личности ребёнка.

## *Консультация для родителей*

### *Русские народные игры в семье*

«Маленькие дети... играют, как птица поет». Эти слова емко и образно выделяют главное: игра — естественное состояние ребенка, его основное занятие. Принадлежат они Н. К. Крупской, взгляды которой на сущность игры легли в основу советской дошкольной педагогики.

«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них — учеба, игра для них — труд, игра для них — серьезная форма воспитания.

Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Играя, он изучает цвет, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных».

«В игре развиваются силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр.»

Одним из средств создания положительной эмоциональной атмосферы в семье, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми являются народные игры. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Своеобразие игровых действий (прятание — поиск, загадывание — отгадывание и др.) сохраняет этот настрой до конца игры, вызывает у детей гамму чувств и переживаний.

В русских народных играх отражается исконная любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры-забавы с придумыванием нелепиц, каламбуров, со смешными движениями, жестами, «выкупом» фантов. Шуткам и юмору, характерным для них, присущи безобидность. Они определяют педагогическую ценность народных игр, так как доброжелательный смех партнеров — близких взрослых, товарищей — действует на ребенка сильнее, чем замечания, наказания.

Н. К. Крупская рекомендовала использовать в работе с дошкольниками народные игры. Правильно организованные и систематически проводимые, они формируют характер, волю, воспитывают патриотические и интернациональные чувства.

Родители — первые участники игр своих малышей. И чем активнее общение матери или отца с ребенком, тем быстрее он развивается.

Родители не только организуют игры, но и сами включаются в детские забавы. Такое участие взрослых приносит двойную пользу: доставляет детям много радости и удовольствия, а папам и мамам дает возможность лучше узнать своего ребенка, стать его другом.

Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональных контактов между родителями и детьми.

В чем преимущество использования народных игр в практике семейного воспитания? Прежде всего, в простоте и доступности их организации. Они не требуют специального оборудования, специально отведенного для этого времени. С ребенком можно играть по дороге в детский сад, во время прогулки, во время путешествия в поезде и т. п. Минимальное количество участников — от двух до четырех человек.



Предлагаю вашему вниманию несколько русских народных игр, которые могут быть с успехом использованы в семье.

### **Узнай, кто**

*Описание игры.* Один из играющих подкрадывается к водящему (выбирается с помощью считалки) и закрывает ему глаза. Водящий должен по одежде (на ощупь) узнать, кто это и назвать по имени.

*Указания к проведению.* Взрослые могут внести юмористические ситуации в процесс узнавания — меняться деталями одежды (бант на голове папы), нарочито не узнавать игроков.

### **Молчаливое собрание**

*Описание игры.* Играющие рассаживаются рядом и поочередно шепчут на ухо соседу какое-либо слово. Затем каждый встает и изображает мимикой и действиями сказанное ему слово. Остальные должны угадать. Игра проходит очень весело, но по правилам смеяться нельзя — за это платят фант.

*Указания к проведению.* Каждый играющий до тех пор изображает сказанное слово, пока все не догадаются.

### **Король в плену**

*Описание игры.* Двое играющих поочередно кладут друг другу руку на руку, считая до девяти. Наиболее быстрая рука схватывает медлительную, говоря: «Король в плену».

*Указания к проведению.* Количество игроков всегда постоянно — два человека. Необходимо соблюдать следующие правила: нельзя задерживать руку партнера; одному игроку нельзя класть две руки подряд.

### **Чепуха**

*Описание игры.* Каждый игрок загадывает какой-либо предмет, например: башенный кран, самолет, бык и т. д. Выбранный водящий задает вопрос (каждому игроку — один), предполагающий действие, которое могло случиться с загаданным предметом.

1. — Чем ты сегодня умывался?  
— Башенным краном.
2. — На чем летал?  
— На облаках!
- 3.—Что ты утром съел?  
— Самолет.

Тот играющий, чей ответ в большей степени соответствует вопросу, становится водящим.

*Указание к проведению.* Игру хорошо использовать в ситуациях, когда активная деятельность детей ограничена, например, во время путешествия в поезде. Надо соблюдать правила: играющие могут отвечать только загаданным словом; водящему нельзя повторять один и тот же вопрос.

### **Но зато я**

*Описание игры.* Играющие становятся в круг и перебрасываются мячиком или платком, свернутым в узелок. Бросающий говорит какую-либо фразу о себе, которая начинается со слов:

«Я не...» Отвечающий, ловя мяч или платок, должен ответить: «Но зато я». Например: «Я не забываю чистить зубы по утрам.— Но зато я». Игрок, не успевший ответить или не поймавший мяч (платок), платит фант.

*Указания к проведению.* Игру можно организовать как на лесной поляне, так и дома. В ней участвуют не менее трех человек. Все фразы произносятся тоном добродушной шутки.

При выкупе фантов участники игры могут придумывать различные задания: повторить скороговорку, прочитать стихотворение, попрыгать на одной ноге и т. п.

### **Молчанка**

*Описание игры.* Перед началом игры все участники произносят певалку:

Первенчики, червенчики,  
Летали голубенчики  
По свежей росе,  
По чужой полосе.  
Там чашки, орешки,  
Медок, сахарок —  
Молчок!

После того как сказано последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющие забавными движениями, веселыми словами, прибаутками. Тот, кто засмеется или что-нибудь скажет, отдает ведущему фант.

*Указания к проведению.* Игру можно проводить как дома, так и во время прогулки. Ведущий выбирается с помощью считалки. Ему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Выкупать фанты можно сразу, как только кто-либо из играющих засмеется или заговорит.

### **Холодно - горячо**

*Описание игры.* Выбирается ведущий. Он выходит из комнаты, остальные прячут какой-либо предмет. Затем играющие приглашают ведущего войти в комнату и предлагают ему найти спрятанную вещь. Если ведущий приближается к предмету, то играющие говорят: «Тепло», «Горячо», если удаляется: «Холодно».

Вместо слов можно предупреждать о близости предмета тихой или громкой игрой на фортепьяно, сильным или слабым звоном колокольчика.

После того как предмет найден, выбирается новый водящий.

*Указания к проведению.* Игра проводится, как правило, дома. Но можно предложить ее ребенку и в пути, например в поезде. Если играющих двое, то они прячут и ищут вещь по очереди.

### **«В углы»**

Цель: Укрепление эмоциональных контактов между взрослыми и детьми. Воспитание умения побеждать и проигрывать.

*Описание:* В эту игру можно играть всей семьей. Четверо играющих стоят по углам, а один в центре. По сигналу: «Угол на угол! Ку-ка-ре-ку!» все перебегают из угла в угол, а центральный играющий старается занять любой из углов. Тот, кто остался в центре, - проигравший. Выбрав себе замену – любого из играющих – он выбывает из игры. По народному календарю эта игра может проводиться в новогодние праздники.

### **«Змейка»**

Цель: Объединение взрослых и детей в семье, сплочение семьи. Создание положительного настроения.

*Описание:*

В эту игру можно играть объединившись с другими семьями. Игроки берутся за руки, образуя круг. Крайнего в цепи выбирают ведущим. Увлекая за собой всех участников игры, ведущий бежит по кругу, преодолевая разные препятствия,

закручивая змейку вокруг крайнего игрока, затем раскручивая. Ведущий подает сигнал, после которого все разбегаются. Затем по сигналу восстанавливают змейку. Играющие должны крепко держаться за руки, чтобы змейка не разорвалась.

### **«Золотые ворота»**

Цель: Создание радостного настроения, доброжелательной атмосферы. Воспитание организаторских умений детей. Учить детей соблюдать правила игры.

Описание: Выбирают двух игроков (лучше, если это будут папы). Они отходят в сторону и договариваются, кто из них будет «солнцем», а кто «луной». Затем они становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота». Затем в «ворота» проходят игроки, а сами «ворота» говорят: «золотые ворота пропускают не всегда: первый раз прощается, второй – запрещается, а на третий раз не пропустим вас!». «Ворота» закрываются при последних словах и ловят того, кто оказывается в них. Задержанного спрашивают тихонько, на чью сторону он хотел бы стать: «луны» или «солнца». Ребенок делает выбор и встает позади соответствующего игрока. Когда все играющие разделились на две группы, устраивается перетягивание, каждый участник кладет руки на пояс стоящего впереди.

*Сообщение для родителей*

## **«Влияние народных промыслов «Дымка» на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»**

Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Н.А. Ветлугина

Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания на занятиях по изобразительной деятельности не приведет к желаемым результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей увидеть прекрасное в природе, слышать музыку, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством изображения.

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Начинать работать по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.

Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объемные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.

Детям нужно рассказать, что самый сложный узор состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки, горошины, прямая и волнистая линия и т.д.

Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.

Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Все это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки, горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает любовь к родному краю.

Очень точно об этом сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Материал для беседы с родителями на тему:

## **«Значение народной игрушки в жизни современных детей»**

Наверное, многим знакомо высказывание, так часто встречающееся в разных печатных источниках: «Детство – это незабываемое время в жизни каждого человека...». И сразу же сама задаю вопрос:

– А в каком случае можно считать детство незабываемым временем?

– Наверное, тогда, когда оно разнообразное и интересное, и, конечно же, когда рядом с тобой твои друзья, любимые игрушки и интересные игры, в которые ты можешь играть с игрушками и друзьями.

В дошкольном возрасте усвоение новых знаний происходит в игре. Всем известно, что игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Ребенок, увлеченный игрой, не замечает того, что он не только играет, но может ориентироваться в окружающем мире, знакомится с чем-то новым и ранее неизвестным. Если на занятии ребенок выполняет задание взрослого, то в игре происходит решение собственных задач. Во время игры ребенок выполняет разные задания, находит предметы или обменивается ими, придумывает новые сюжеты собственных игр и многое другое, применяя свой уже имеющийся жизненный опыт и используя при этом самые разные предметы.

Вот поэтому игрушка в игре имеет большое значение для обучения и развития ребенка. Ребенок и игрушка – это одно неразделенное целое в осуществлении той или иной игры или игровых действий.

Игрушка для ребенка – это самый главный предмет, необходимый для познания мира, который окружает его. И, конечно же, прежде чем отобрать игрушки для игры, очень важно для нас, родителей и педагогов, знать какую положительную или отрицательную ценность несет в себе та или иная игрушка. В настоящее время изобретено большое разнообразие игрушек, способных не только развивать наших детей, но и нарушать ход нормального психического развития ребенка, и мы, педагоги, часто задумываемся над этим, нам очень важно знать, какие игрушки находятся рядом с нашими детьми.

Сейчас, по истечении многих лет, мы видим, как изменились игрушки и, в зависимости от них, игры детей. Чем старше становятся дети, тем чаще слышишь от них о компьютерных играх, современных электронных игрушках. Но, несмотря на значительное место, занимаемое игрушкой заводского изготовления, произведения народных мастеров-игрушечников России, выполняемые из традиционных материалов – дерева, ткани и глины – вызывают большой интерес у современных детей, особенно старшего дошкольного возраста. У детей часто возникают вопросы познавательного характера о прошлом своего народа, о народных праздниках и, конечно же, об игрушках:

– Почему же так случилось, что многие люди забыли о своем прошлом?

– И можем ли мы узнать о нем?

– Какими игрушками играли дети в прошлые времена?

– Отличались ли они от современных игрушек?

Задавали дети и другие вопросы, и, конечно же, хотели узнать о народных игрушках еще больше.

В культуре русского народа всегда особое место занимала игрушка. Сегодня возрождается интерес к русскому народному творчеству. Взрослые все активнее приобщают детей к национальной культуре. Приобщение к ней детей является средством формирования у них патриотических чувств.

Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними. Начиная с младших групп детского сада, мы знакомим детей с этим видом народного промысла. Дети осваивают отдельные элементы, а далее технику росписи и начальные этапы лепки народной игрушки, с удовольствием разрисовывают также и заготовки – силуэты, лепят и расписывают готовые фигурки, регулярно выставляются детские работы на выставки. Постепенно подводим детей к осмыслению понятия «народная игрушка», знакомим с историей возникновения и мастерами, создававшими ее.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится к прошлому нашего народа, и очень жаль, что большинство детей не знакомы с народной культурой, национальными традициями.

Народная русская игрушка своими корнями уходит в глубокую древность. Вначале детям было рассказано о том, как возникли первые игрушки, и знакомство начали с куклы. Ведь изначально куклы не были игрушками и дети узнали, что первобытные люди создали изображения богов-кумиров, идолов, истуканов, чтобы чувствовать себя спокойнее. Это и были самые первые куклы.

Сначала они облегчали жизнь первым людям, потом спасали множество человеческих жизней, служили оберегами от болезней, добрыми утешителями и воспитателями детей – игрушками, а также яркими сувенирами – игрушками для взрослых. И с самых древних времен до сегодняшнего дня куклы были и навсегда останутся предметом культуры и искусства. Куклы – обереги или амулеты, спасавшие от беды и приносящие счастье, были у разных народов. Их любили, берегли, передавали по наследству.

В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Кукол дарили друг другу даже в знак любви и дружбы. К началу 19 века русская кукла окончательно стала игрушкой для ребенка. Детям так понравилось узнавать все новое, что они с большим удовольствием продолжали знакомиться с другими видами народных игрушек.

Задача создания такой работы с детьми – это развивать у детей устойчивый интерес к произведениям искусства, к традициям, обычаям, быту; знакомить с различными игрушками, начиная от старинного оберега и заканчивая современной игрушкой, а также с их историей и с процессом изготовления игрушек собственными руками; прививать детям любовь, эстетический вкус и бережное отношение к игрушке. Ведь не зря говорят: «Пока живы народные традиции и обычаи народа, жив народ».

## Приложение № 7

### Познавательное развитие

### **Тема: "Знакомство с Дымковской игрушкой"**

#### **Программное содержание:**

Познакомить детей с Дымковской игрушкой. Рассказать об истории Дымки. Рассмотреть узоры на игрушках, цветовые особенности. Прививать любовь к произведениям народного творчества.

**Материал:** глиняные Дымковские, картина с изображением деревни "Дымково", альбом с картинками, книга "Дымка" Владимира Крупина.

#### **Ход занятия.**

На подносе вношу глиняные Дымковские игрушки.

-Ребята, посмотрите кто к нам в гости пришел.

-Это Дымковские игрушки.

-А называются они так, потому что делали их в деревне с красивым названием "Дымково" (рассматриваем картину с нарисованной деревней.)

-Долгими зимними вечерами мастера лепили игрушки из глины, обжигали в печи, потом красили игрушки.

-Любили лепить животных, а когда лепили придумывали сказки, рассказывали детям и внукам.

-Лепят петуха и приговаривают.

Петушок, петушок

Золотой гребешок

Ты подай голосок

Через темный лесок

Через лес, через реку

Прокричи: ку-ка-ре-ку!

Лепили мастера и коней-скакунов.

Конь бежит. Вся земля дрожит

В поле травушка-муравушка

ничком лежит.

-Конь вороной издали ты бежал?

-На травяных берегах Вятки-реки меня пасли. (показ игрушки.)

-А вот и конь двухголовец (показ).

-И баран- Золотые рога.

-Любили мастера сказку о нем рассказывать.

Сказка.

-Жил-был баран Золотые рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках-красных, синих, желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и лесам, горам и лугам. Никого баран Золотые рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей- умная голова.

Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые рога не испугался.

Поглядел на серых и говорит : "Пора бы и ужинать, да волки то все какие то худые. А волчий круг все уже. Баран и говорит: -Ошибся я, есть и жирные головы." А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес: -Жирную пару волков на ужин



выбрал. Сверкают при лунном свете Золотые Рога. Испугались волки и пустились со всех ног на утек.

-Но передавали мастера и образ людей. Лепили нянек, барынь, изящных водоносок (показ картинок)

По улице мостовой

Шла девица за водой 2р

За холодной, ключевой.

-Давайте, ребята, посмотрим какими узорами украшены игрушки. (ответы детей.)

-Правильно: кружочками, линиями, колечками.

-Какого цвета? (ответы детей.)

-Ребята, понравились вам игрушки?

-Как они называются? (ответы)

-Сегодня игрушки прощаются с вами, но они еще придут к нам в гости.

**Конспект непосредственной образовательной деятельности  
по декоративно-прикладному искусству  
Лепка «Дымковская лошадка» (средняя группа).**

**Цель:**

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.

**Задачи:**

1. Расширять представление детей о дымковской игрушке.
2. Развивать желание лепить игрушку своими руками.
3. Учить лепить лошадку комбинированным способом.
4. Закреплять различные способы лепки: раскатывание, вытягивание, прищипывание, сглаживание.
5. Показать характерные особенности дымковской игрушки - коня.
6. Формировать эстетический вкус средствами народного искусства.
7. Воспитывать самостоятельность и творчество.

**Методические приемы и указания:**

1. Показ игрушки.
2. Показ и напоминание приемов лепки.
3. Объяснение, рассказ.
4. Стихи, потешки.
5. Индивидуальная работа.

**Предварительная работа:**

1. Экскурсии в русскую избу.
2. Рассматривание народных игрушек.
3. Разучивание народных игр, хороводов.
4. Рассматривание иллюстраций художника Ю.А.Васнецова.
5. Декоративное рисование салфеток, ковриков и т.д. с использованием элементов дымковской росписи.

**Материалы и оборудование:**

1. Народные игрушки: дымковские, городецкие и др.
2. Дощечки, стеки, пластилин, тряпочки.

**Ход:**

- Дети, мы с вами живем в большой и прекрасной стране - Россия. В ней очень много разных городов, сел, деревень, в которых живут настоящие мастера и умельцы. Вот сегодня мы с вами отправимся в гости к таким мастерам в вятское село Дымково:

**Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым идет из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом.  
Голубые дали и село большое  
Дымково назвали.**

- Вот мы с вами и пришли. (подходим к выставке оформленной в стиле старорусской избы). Когда-то давным-давно у крестьянских ребятишек, которые жили в такой избе, не было столько игрушек, как у вас. И поэтому крестьяне сами мастерили для своих

детей игрушки из соломы, тряпочек, дерева, глины. Вот посмотрите, какие веселые игрушки лепили из глины дымковские мастера.

**Вечера зимою длинные.**

**Лепит мастер здесь из глины.**

**Все игрушки не простые,**

**А волшебно-расписные.**

- Все эти игрушки лепились из глины, затем несколько дней сушились. Потом дымковские мастера помещали игрушки в печь и обжигали их в жарком огне, чтобы они были прочными и легкими. Как только игрушки остывали, мастера и мастерицы покрывали игрушки мелом, разведенном в молоке. И уже по белому фону раскрашивали разноцветными красками.

- Какие цвета есть в дымковской росписи? (Ответы детей).

- А какие узоры использовали мастера? (Точки, колечки, кружочки, волнистые линии, решетки и т.д.)

- Правильно,

**Кружочки, клеточки, полоски -**

**Простой, казалось бы, узор,**

**Но отвести не в силах взор.**

- А какие игрушки лепили дымковские мастера? (Петухи, барыни, лошадки, козлики и т.д.)

- А в минуты отдыха русские мастера и мастерицы водили хороводы, играли в народные игры. Давайте-ка и мы встанем в хоровод.

*Хоровод «Как на тоненький ледок»*

**2 часть.**

- А сейчас мы с вами сами превратимся в дымковских мастеров и попробуем слепить лошадку. Занимайте свои рабочие места.

Далее идет показ приемов лепки.

Скатать цилиндр, один конец цилиндра разрезать пополам до половины, отогнуть одну часть вверх - это шея и голова лошадки, вторая часть отгибается вниз - это передние ноги. Не разрезанный конец цилиндра тоже отогнуть вниз - это задние ноги. Вытянуть путем прищипывания уши. Скатать гриву и хвост.

Заключительная часть (анализ детских работ):

Ребята, посмотрите какие разные и красивые лошадки у вас получились. (У каждого ребенка в работе отмечаю что-то особенное, свое).

**Кони глиняные мчатся**

**На подставках что есть сил.**

**И за хвост не удержаться,**

**Если гриву упустил.**



**Конспект непосредственной образовательной деятельности  
по декоративно-прикладному искусству**

**«Нарисуем Дымковский узор для куклы.(салфеточка)»**

**конспект занятия по рисованию в средней группе**

**Цель:** познакомить детей с особенностями дымковской росписи.

**Задачи:**

Образовательные:

- формировать умение распределять и составлять узор из элементов дымковской росписи (кружочки, точки, полосы) с помощью кисточки;
- закреплять приемы рисования гуашью;
- упражнять в рисовании концом кисти.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие у детей, расширять знания о декоративно-прикладном искусстве.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к народным традициям, уважение к труду народных мастеров.

**Оборудование:** аудиозаписи, изображения дымковских игрушек; образцы элементов дымковской росписи; квадраты белой бумаги размером 18 на 18; гуашь: красная, желтая, синяя (по два цвета); кисти; непроливайки; салфетки.

**Предварительная работа:** Игра с геометрическими фигурами «Выложи узор на квадрате».

Ход занятия

**Вступительная часть**

**В о с п и т а т е л ь.** Ребята, посмотрите, кто к нам сегодня пришел в гости. Это кукла Машенька.

- Машенька, почему ты такая грустная?
- Машенька мне говорит, что, у нее нет красивой салфеточки на стол.
- Ребята, давайте поможем нашей кукле, подарим ей салфеточки. Но подарим не простые, а вот такие – расписные. (Показ заранее нарисованного образца дымковской росписи). А вы знаете, как называется эта роспись? Она называется дымковской. А почему она так называется?

Мастера лепили из глины веселые игрушки. Обжигали, сушили в печи. Высушенные игрушки белили в белый цвет и только после этого расписывали узорами. Такой игрушки, как дымковская больше нет, она одна такая. Яркая, нарядная дымковская игрушка стала своеобразным символом Вятской земли.

Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, клеточки, полоски –  
Простой, казалось бы, узор,  
Но отвести не в силах взор.  
– А теперь немного отдохнем.

### **Физкультминутка**

#### **Основная часть**

##### Обследование

**В о с п и т а т е л ь.** Дымковские игрушки расписывали такими элементами – кружки, точки, прямые и линии. Использовали яркие, сочные цвета – красный, синий, желтый, зеленый. Каждый элемент узора что-то обозначает. Круг – солнце, линия – вода, клетка – поле. (Обследование образца воспитателя, выполненного им заранее). У дымковской игрушки есть свои цвета, есть свой орнамент своя форма, которая придает игрушке индивидуальность, что делает ее не похожей на другие игрушки. Пора нам браться за работу. (На доске перед детьми висят элементы дымковской росписи: кружок, точки, прямая, ).

##### Показ

**В о с п и т а т е л ь.** Сначала я покажу вам, как мы будем украшать наш салфеточку. Вначале возьмем кисточку и ее кончиком нарисуем жёлтой краской в центре кружок, затем –прижимая и одновременно проворачивая кисточку вокруг себя, рисуем лепестки красной краской, затем сверху с право на лево нарисуем линию синей краской, теперь внизу кончиком кисточки, а теперь по бокам, рисуем с веру в низ. Вот такая салфеточка получилась.

Пальчиковая гимнастика:

На опушке дом стоит, на дверях замок висит...

##### Самостоятельная работа детей

**В о с п и т а т е л ь.** А теперь вы принимайтесь за работу и украшайте свои салфеточки.

Дети начинают работу. Педагог при необходимости проводит индивидуальную работу, то есть, ходит по рядам и на своем листе показывает непонятные данному ребенку приемы рисования или чередования элементов узора.

Зрительная релаксация:

Заключительная часть (анализ детских работ)

В о с п и т а т е л ь. Ребята, посмотрите какие разные и красивые салфеточки у вас получились. (У каждого ребенка в работе отмечаю что-то особенное, свое). Давайте теперь подарим наши салфеточки кукле Маше. (Дети приносят рисунки и выкладывают около куклы на столе).

– Кукле Маше очень понравились ваши подарки, и она говорит вам спасибо. А теперь она спешит к своим подругам-куклам, чтобы поделиться с ними салфеточками.

## ***Конспект непосредственной образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству***

### **Декоративная аппликация «Веселый хоровод Дымковских игрушек»**

Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе

### **Декоративная аппликация «Веселый хоровод Дымковских игрушек»**

**Цель:** Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой.

**Интеграция образовательных областей:** *познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.*

### **Задачи:**

- воспитывать положительный эмоциональный отклик на красоту дымковской игрушки, радость от созданного своими руками;
- учить чувствовать гармонию, выразительность образов;
- обращать внимание на основные цвета и элементы узоров, украшающие игрушки, вызвать желание украшать игрушку аппликативным способом;
- продолжать формировать интерес к аппликации.

### **Методы и приемы:**

- Практические: физминутка «Лошадка», музыкальная игра «Здравствуй ладочки», рисование.

- Наглядные: просмотр презентации «Русская ярмарка», рассматривание экспонатов музея дымковской игрушки,

- Словесные: беседа о дымковской игрушке, вопросы, ответы, пение частушек.

**Оборудование и материалы:** дымковские игрушки, посылка, письмо, иллюстрации по теме, ноутбук, презентация «Дымковская игрушка», магнитофон, аудиозапись; шаблоны игрушек (лошадки, заготовки узоров, клей, салфетки.

### **ХОД НОД:**

**Воспитатель:** Дети, я хочу пригласить вас сегодня на прогулку, но сначала давайте поздороваемся друг с другом. (Звучит музыка)

### **Музыкальная игра «Здравствуй ладочки»**

- Здравствуй ладочки! Хлоп, хлоп, хлоп. (хлопают в ладоши).
- Здравствуй ножки! Топ, топ, топ. (топают ножками).



- Здравствуйте, щечки плюх, плюх

пухленькие щечки плюх, плюх.

- Здравствуйте, губки.

- Здравствуйте, зубки.

- Здравствуй, мой носик! Пик, пик, пик, (глядят кончик носа).

- Здравствуйте, малышки! Всем привет! (протягивают руки вперед).

Здравствуйте всем!

(Воспитатель обращает внимание на посылку).

Ребята, посмотрите нам пришла посылка, а что же в ней - давайте посмотрим.

Дети находят дымковские игрушки.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как они называются?

Дети: Дымковские игрушки.

Воспитатель: Да, эти игрушки называются дымковскими. Их делают мастера из Дымковской слободы. Ой, а здесь письмо. Воспитатель читает письмо.

*Здравствуйте ребята! Приглашаем вас в село Дымково на экскурсию и просим вашей помощи. На ярмарку нужно расписать много игрушек, а мы - мастера не успеваем в срок. Помогите, пожалуйста!*

Воспитатель: Ребята, а вы хотите стать дымковскими мастерами? Помочь мастерам? Тогда мы отправимся с вами в страну мастеров в село Дымково.

Дети: ДА



Воспитатель: А поедem мы с веселыми путешественниками. Звучит музыка «Веселые путешественники» Едут с движениями.

Дым идет из труб столбом,  
Словно в дымке все кругом,  
Голубые дали... .

В село Дымково мы с вами  
попали!

## Дымковская игрушка



В Дымково любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо-сказки  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.  
И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право.  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз,  
О древней дымковской игрушке  
Поведем сейчас рассказ.

В Дымково любили  
песни, пляски.  
В селе рождались  
чудо- сказки  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.

И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право.  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз,  
О древней дымковской игрушке  
Поведем сейчас рассказ.  
Звучит музыка.

### Выходит Барыня

Барыня: Здравствуйте ребята. Вы попали в село Дымково. В нашем селе делают дымковские игрушки, мастера лепят игрушки из глины и расписывают их дымковской росписью. Посмотрите доску: вот они наши дивные игрушки.

Вот наши дивные игрушки



Чем украшены игрушки? (дымковским узором: кружочками, точками, полосками).



Воспитатель. Все игрушки красивые, нарядные, яркие, веселые.

Барыня: Ребята, у меня есть еще игрушки, но мы с мастерами не успели их расписать, они еще белые, а завтра уже ярмарка. Как нам быть?

Воспитатель: Не переживай, Барыня, мы с ребятами тебе поможем! Ребята, как мы можем нашей Барыне помочь?

Дети: Мы можем украсить игрушки – лошадки дымковским узором. Каким узором украшен конь? (кружочками, точками, полосками).

Какими красками украшен конь? (синей, красной, черной).

Воспитатель: А другими красками можно украсить коня (да, можно).

Воспитатель: Да, дымковские мастера использовали яркие краски: синие, желтые, красные, зеленые.

Воспитатель: Посмотрите, как я украшу своего коня. (Показ наклеивания)

Вот и украсила я своего коня. Посмотрите, какой он красивый.

Воспитатель. Предлагаю отдохнуть и превратиться в красивых лошадок:

**(физ. минутка)**

Цок, цок, цок,

Я -лошадка серый бок,

Посмотри, как я красива,

Хороши и хвост и грива.

Воспитатель: А сейчас приступаем к работе.

Тогда рассаживайтесь за столы и давайте попробуем украсить фигурки красивым дымковским узором. Мы превратимся в настоящих мастеров.

(Воспитатель напоминает правила работы при выполнении аппликации, дети самостоятельно составляют и наклеивают узоры на готовые фигурки лошадок педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднения.)

Воспитатель: Какие замечательные, красивые лошадки у нас получились. Яркие, нарядные, красивые.

Барыня: Какие молодцы! Спасибо за помощь! На ярмарку будет очень много игрушек.

Воспитатель: В каком селе мы побывали?

Как называются игрушки, с которыми мы познакомились? Из чего их делают? Легко ли быть мастером, придумать узор, выполнить работу аккуратно? (Дети высказывают свое мнение)

А теперь ребятки, нам пора возвращаться в детский сад! Под музыку «Веселые путешественники» дети возвращаются в группу.

## ***Конспект непосредственной образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству***

### ***Итоговое занятие по декоративному рисованию в средней группе на тему "Дымковская барышня"***

**Цель:** Обобщить знания детей о дымковских игрушках, закрепить умение украшать их дымковским узором.

#### **Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, учить рассматривать их, называя детали узора.
- Продолжать учить составлять узор из знакомых элементов (кругов, точек, прямых и волнистых линий) на юбке барышни, используя образец или придумывая свой.
- Продолжать учить детей самостоятельно выбирать цвета для узора.
- Упражнять в рисовании всем ворсом кисти и её концом.
- Развивать образное восприятие, воображение, творчество
- Развивать умение работы кистью.
- Воспитывать любовь к Родине.
- Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.

**Словарная работа:** Расписная, сарафан, фартук, кофта, мастер, художник

**Предварительная работа:** Рассматривание иллюстраций с изображением дымковской барышни, чтение произведений устного народного творчества (потешки, загадки) слушание музыкальных фольклорных композиций.

**Оборудование:** картинки с изображением дымковских игрушек, силуэт дымковской барышни, краски, кисти, непроливайки, салфетки.

**Интеграция образовательных областей:** «Физическая культура», «Здоровье», «Социализация», «Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка».

#### **Ход непосредственно образовательной деятельности:**

**Воспитатель:** ребята, посмотрите к нам с вами сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Здравствуй небо голубое

Здравствуй солнце золотое

Здравствуй, матушка земля

Здравствуйте мои друзья.

**Воспитатель:** Ребята, скажите, пожалуйста, в какой стране мы живем?

**Дети:** В России.

**Воспитатель:** Да, ребята, Россия – наша Родина. Она очень большая. В ней есть много городов и сёл, где живут и работают замечательные люди.

Одно из старинных сел село Дымково. Ребята, а кто помнит, чем же славится это село? Правильно, здесь живут русские мастера, которые длинными вечерами делают из глины забавные игрушки и украшают их яркими узорами. Эти игрушки делают дымковские мастера.

Вот, ребята, к нам в группу принесли письмо из села Дымково. Смотрите, что прислали нам дымковские мастера. ( рассматриваем иллюстрации)

**Стихи:**

1. Вот индюк нарядный,  
Весь такой он складный.  
У большого индюка  
Все расписаны бока.  
Посмотрите: пышный хвост  
У него совсем не прост. (**Рисунок 1**)

2 . Кони глиняные мчатся  
На подставках, что есть сил,  
И за хвост не удержаться,  
Если гриву упустил. (**Рисунок 2** )

3 . Кофточки цветные  
Юбки расписные  
Шляпы трёхэтажные  
Статные и важные. (**Рисунок 3**)

*(Воспитатель выставляет на доску картинки)*

**Воспитатель:** Ребята, давайте рассмотрим эти игрушки. Какие краски используют дымковские мастера?

**Дети:** Красную, зеленую, синюю, черную, жёлтую, оранжевую.

**Воспитатель:** Да, и краски эти яркие, праздничные. А какие элементы дымковского узора вы знаете?

**Дети:** Полоски, линии, кружочки, кольца, точки, клеточки, волнистые линии.

**Воспитатель:** по форме узоры просты и незамысловаты. Украшали этими узорами не случайно, мастера вкладывали в них особый смысл: круги (показывает образец отдельных элементов) означали солнце, волнистая линия – вода, маленькие кружочки-семена. Также узоры означали росточки и засеянное поле. Люди верили в то, что эти символы будут оберегать их жилище, детей, их урожай.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, в письме из села Дымково есть еще дымковские барышни.

: Ребята, посмотрите, все барышни у нас веселые, а одна, почему грустит?

Дети: У нее юбка не расписана.

Воспитатель: Ребята, давайте сегодня, попробуем стать мастерами-художниками и распишем юбки барышням (раздает силуэты).

Кручу, верчу, превратить вас хочу.

Хочу превратить вас в художников.

**Воспитатель:** Прежде чем перейти в нашу мастерскую давайте сделаем гимнастику для рук.

#### **Физкультминутка** (*пальчиковая гимнастика*)

Паучок ходил по ветке, (скрестить руки, пальцами одной руки пробежать по предплечью)

А за ним ходили детки. (пальцами второй руки также пробежать по предплечью)

Дождик с неба вдруг полил, (кисти свободно опустить, имитируя дождик)

Паучков на землю смыл. (хлопнуть ладонями по коленям или столу)

Солнце стало пригревать, (прижать ладони боковыми сторонами и растопырить пальцы)

Паучок ползет опять, (начинайте действия сначала)

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке. (пальцами пробегают по голове)

- А вам хотелось бы побыть мастерами-художниками и расписать игрушки красками?

**Воспитатель:** Образцы мы с вами рассмотрели, но вот еще не вспомнили, как рисуются такие волшебные точки, линии, кружочки? Как рисовать точку? (кисточка смотрит в потолок). Чем она рисует? (носиком - кончиком) Как

рисуется полоска? (слева направо, сверху вниз) – показ воспитателем. Как ведем кисточку? (ворс кисточки бежит за палочкой) – показ воспитателем. Кружочки рисуем – кончик кисточки танцует - показ воспитателем. Кружок закрашиваем в одном направлении. Давайте, попробуем нарисовать сухой кисточкой такие волшебные узоры в воздухе. А теперь на своей лошадке сухой кистью.

Выберете себе образец , которым будете украшать юбку своей барышне. Начинайте рисовать.

*Дети рисуют под негромкую русскую мелодию. Воспитатель помогает детям по мере необходимости.*

*В конце занятия всех барышень выкладываем на стол.*

*Дети рассматривают все рисунки, рассказывают, из каких элементов они составляли узор и какими красками пользовались.*

**Воспитатель:** Ребята, вы сегодня работали как настоящие дымковские мастера, и у вас получился прекрасный хоровод барышень. Давайте и мы с вами заведём хоровод под красивую русскую мелодию. (*Звучит песня «Во поле берёза стояла».*)

*Дети проходят хороводом с несколькими плясовыми движениями.*



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

